

**MATERIA PENTRU  
PUNCTUL 3 AL  
EXAMENULUI DE  
BACALAUREAT**



Perioada pașoptistă	Junimea	Posteminescianism Prelungiri ale romantismului și ale clasicismului	Perioada interbelică	Perioada postbelică
<p><i>Introducție la <b>Dacia literară</b></i> Mihail Kogălniceanu</p> <p><b>(Romantism, Clasicism)</b></p> <p>(Costache Negruzzi) <b><u>Nuvela romantică și istorică</u></b></p>	<p>Date generale</p> <p>Titu Maiorescu (două articole)</p> <p><u>Ion Creangă</u> <u>Basme culte</u></p> <p><u>Ioan Slavici</u> <b>(Realism)</b></p> <p><b><u>Nuvela realistă și psihologică</u></b></p> <p><u>Mihai Eminescu</u> (două poezii) <b>(Romantism)</b></p> <p><u>Ion Luca Caragiale</u> <b><u>Comedia</u></b></p>	<p>Trăsături generale</p> <p>(George Coșbuc/ Octavian Goga)</p>	<p><b>Modernism</b> (Eugen Lovinescu - trimiteri la texte teoretice)</p> <p><b>Tradiționalism</b> (trimiteri la texte teoretice)</p> <p><b><u>Romanul obiectiv</u></b> <u>Liviu Rebreanu</u></p> <p><b><u>Romanul subiectiv</u></b> <u>Camil Petrescu</u> <u>Mihail Sadoveanu</u> <u>George Călinescu</u></p> <p><b>Symbolism</b> <u>George Bacovia</u> (două poezii)</p> <p><b>Modernism</b> <u>Lucian Blaga</u> (două poezii) <u>Tudor Arghezi</u> (două poezii) <u>Ion Barbu</u> (două poezii)</p> <p><b>Tradiționalism</b> Ion Pillat/ Vasile Voiculescu (o poezie)</p>	<p><b>Neomodernism</b> Nichita Stănescu (o poezie)</p> <p><b><u>Romanul postbelic</u></b> <u>Marin Preda</u></p> <p><b><u>Teatrul modern</u></b></p> <p><u>Marin Sorescu</u> <b>(<u>Drama parabolică</u>)</b></p>

## MATERIA DE BACALAUREAT PENTRU PUNCTUL 3 AL EXAMENULUI DE BACALAUREAT

NOTA BENE!

ACEST TABLOU ESTE ORIENTATIV. ACESTA TREBUIE FOLOSIT ȚINÂND  
CONT DE MATERIA PREDATĂ LA CLASĂ ȘI DE RECOMANDĂRILE  
PROFESORULUI VOSTRU.

Tabloul oferit de mine vă ajută să plasați scriitorul în epoca potrivită, în curentul  
sau tendința literară.

LEGENDĂ:

- \_ = termenii subliniați și îngroșați sunt denumiri de specii sau de curente obligatorii;
- autor** = Autor canonic (reprezentativ); obligatoriu în materia de examen;
- (.....) = recomandări (deci pot fi alte opere, alți autori în funcție de manual sau de lecțiile de la clasă) pentru a demonstra specia, curentul, tendința etc.

## MATERIA DE BACALAUREAT PENTRU PUNCTUL 3 AL EXAMENULUI DE BACALAUREAT

### Câteva lămuriri

Pentru recomandări de titluri de opere, consultați-vă profesorul clasei voastre, e posibil să fi abordat alte titluri, în funcție de manualul folosit; niciun titlu nu este obligatoriu, doar autorul, specia literară, curentul, tendința, tema, personajul etc.

Mai jos aveți recomandările mele:

- pașoptism, nuvela istorică și romantică: *Alexandru Lăpușneanul* (atenție la -l final, e obligatoriu, acesta este titlul corect!);
- Junimea + Titu Maiorescu – aceste teme e bine să fie abordate împreună (date despre Junimea – trăsături, membri, siritul junimist + ideile promovate de T. Maiorescu; eu recomand două articole maioresciene: *Eminescu și poeziile lui* și *Comediile d-lui Caragiale* /datele de aici pot fi folosite și la abordarea autorilor canonici M. Eminescu și I. L. Caragiale) sau *În contra direcției de astăzi în cultura română* (pentru *teoria formelor fără fond*);

## MATERIA DE BACALAUREAT PENTRU PUNCTUL 3 AL EXAMENULUI DE BACALAUREAT

- basmul cult: Ion Creangă: *Povestea lui Harap-Alb* (se poate fi studiat *Dănilă Prepeleac* etc.);
- nuvela realistă și psihologică: *Moara cu noroc*, Ioan Slavici (e posibil să fi studiat *În vreme de război*, I. L. Caragiale; atenție, Ioan Slavici e canonic!, deci trebuie să apară cu ceva);
- comedia: *O scrisoare pierdută*, I. L. Caragiale; (în manuale sunt și alte comedii, deci și acele titluri se pot aborda);
- romantismul: M. Eminescu: *Luceafărul*, *Glossă* (e bine să aveți două poezii reprezentative);
- *posteminescianismul* sau *prelungiri ale romantismului și ale clasicismului* (atenție, acest al doilea *ale* este obligatoriu în exprimare) trebuie să fie demonstrat prin abordarea unei poezii aparținând unuia dintre cei doi poeți reprezentativi pentru această perioadă din istoria literaturii române: George Coșbuc și Octavian Goga; eu recomand G. Coșbuc și poezia *Mânioasă*;

## MATERIA DE BACALAUREAT PENTRU PUNCTUL 3 AL EXAMENULUI DE BACALAUREAT

- pentru epoca interbelică, este obligatoriu să puteți demonstra trăsături ale modernismului (e bine să știți despre Eugen Lovinescu și *sincronism*), respectiv, ale tradiționalismului, în general (trimiteri la texte teoretice citite la clasă); trebuie să demonstrați modernismul în poezie pentru Lucian Blaga (recomand *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii și Gorunul*), Tudor Arghezi (recomand *Flori de mucigai și Psalm (Tare sunt singur, Doamne, și pieziș)*) și Ion Barbu (recomand *Riga Crypto și Iapona Enigel și Joc secund*); de asemenea, simbolismul în poezie (recomand două poezii ale lui George Bacovia pentru că este canonic: *Plumb* și *Lacustră*, dar e posibil să fi lucrat pe poezii ale lui Al. Macedonski); obligatoriu este să știți să demonstrați tradiționalismul în poezie (recomand *Aci sosi pe vremuri*, Ion Pillat; la clasă, e posibil să fi studiat Vasile Voiculescu etc.); pentru proză, trebuie să demonstrați caracteristicile romanului obiectiv (aici recomand *Ion*, Liviu Rebreanu este canonic), ale romanului subiectiv (recomand *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* sau *Patul lui Procust*, Camil Petrescu, pentru că este canonic, dar este posibil să fi studiat *Maitreyi*, Mircea Eliade etc); tot în interbelic sunt și Mihail Sadoveanu - deși activitatea lui se întinde pe trei epoci literare - (recomand *Baltagul* sau *Creanga de aur*) și George Călinescu (recomand *Enigma Otiliei*);

## MATERIA DE BACALAUREAT

### PENTRU PUNCTUL 3 AL EXAMENULUI DE BACALAUREAT

- pentru epoca postbelică, trebuie să știți caracteristici ale neomodernismului în poezie (recomand *Către Galateea*, Nichita Stănescu, pentru că N. Stănescu e canonic, dar e posibil să folosiți alte titluri: *În dulcele stil clasic*, *Lecția despre cub* etc., orice altceva este într-un manual acreditat), un roman apărut după Al Doilea Război Mondial (recomand *Moromeții*, I, II, Marin Preda – M. Preda e canonic; e posibil să fie citit *Cel mai iubit dintre pământeni*);
- pentru cerința referitoare la *teatrul modern*, am ales *Iona*, Marin Sorescu întrucât autorul e canonic, iar *Iona* acoperă și atât caracteristicile teatrului modern, cât și caracteristicile dramei (dar e posibil să fi studiat teatrul camilpetrescian etc.)

## MATERIA DE BACALAUREAT PENTRU PUNCTUL 3 AL EXAMENULUI DE BACALAUREAT

### Alte lămuriri

Pentru a alcătui acest tablou, eu am procedat la reducția de variante: de exemplu (e.g.):

- pentru cerința privitoare la *rolul **Introduției** la **Dacia literară** în contextul epocii sau la **romantismul românesc** sau la **dezvoltarea literaturii române în epoca pașoptistă*** am recomandat abordarea ideilor din **Introduția** lui M. Kogălniceanu și a nuvelei **Alexandru Lăpușneanul** a lui C. Negruzzi; aceasta este nuvelă istorică, dar și nuvelă romantică; astfel, am "unit" mai multe cerințe, dar și două tipuri de specii literare într-o singură operă, chiar dacă autorul C. Negruzzi nu este canonic (pentru nuvela romantică, e posibil ca voi să fi studiat *Sărmanul Dionis*, de M. Eminescu și aceasta să fie opera cu care vreți să oglindiți cerința privitoare la nuvela romantică; această operă însă nu va putea fi folosită pentru pașoptism, dar poate fi folosită pentru romantism și pentru M. Eminescu);
- pentru nuvela realistă am "unit" cerința cu cea referitoare la nuvela psihologică, dar și cu cea referitoare la Ioan Slavici (scriitor canonic) și am recomandat **Moara cu noroc** (care poate fi utilă și temei privind realismul, precum și cerinței privind *tema înavuțirii* etc.).