

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **ILIEȘIU, Sorin**

Adresă(e) București, sector 2, România

Cetățenie Română

Starea civilă: Căsătorit (1984). Un copil (n: 1986).

Naționalitate Română

Părinți Tatăl: ILIEȘIU, Victor-Teofil - profesor, poet, teolog, preot. Mama: ILIEȘIU, Magdalena - artist plastic.

Data și locul nașterii 12.12.1955, Mun. Baia-Mare, jud. Maramureș

Locul de muncă / Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale", Facultatea de Film – București

Perioada **Menționați separat fiecare experiență profesională relevantă, începând cu cea mai recentă dintre acestea.**

Funcția sau postul ocupat **Profesor universitar, Facultatea de Film, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" (UNATC), București**

2018-1990: Titularul cursurilor universitare în cadrul Facultății de Film a UNATC: „Narativitate prin imagine de film”, „Fotografie”, „Imagine de film”.

2018-1990: Autor sau coautor a peste **25 de filme documentare (10 lung-metraje și peste 15 de scurt-metraje)**, conform filmografiei anexate, filme distinse cu **premii naționale și internaționale**, realizate în calitate de director de imagine, scenarist, regizor.

1994-1981: **Autor al imaginii** unui număr de **11 filme de ficțiune**, color, format 35 mm, conform filmografiei anexate, filme distinse cu **premii naționale și internaționale**.

2017-2013: **Vicepreședintele Uniunii Cineaștilor din România**

2017-2018: membru al **Comisiei pentru realizarea Centenarului Marii Uniri în Municipiul București** (Comisie prezidată de acad. Răzvan Theodorescu)

2016, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2005, 2003, 2000, 1998: **Membru al Juriilor Premiilor anuale acordate de Asociația Profesioniștilor de Televiziune din România (APTR).**

	2012, 2013, 2014, 2016: membru al Comisiei pentru cultură și media din Senatul României (membru în conducerea acestei comisii în anii 2012, 2013, 2014) 2012-1994: Director general, Studioul VIDEO DIALOG 2001-1995: Decan - Școala Superioară de Jurnalistică, București – instituție de învățământ superior acreditată de Ministerul Educației, fondată în anul 1991 de Asociația Ziariștilor Români (AZR) 2001-1991: Conferențiar universitar la Școala Superioară de Jurnalistică, titular al cursurilor universitare: „Comunicare prin imagine”, „Fotografie”, „Comunicare audio-vizuală” 2000: Director general - ROFILM S.A. (fostul Centru de Producție Cinematografică "București" – Buftea) 1994-1993: Conferențiar universitar - Universitatea București, Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, titularul cursului „Comunicare prin imagine” 1991: Autorul primelor emisiuni TV ale primului post de televiziune independent din București, „SOTI” (în colaborare cu jurnalistul <u>Radu Budeanu</u>). 1990: Fondator al primului studio video independent din România: VideoGDS/ VideoDialog 1990-1980: Director de imagine la Centrul de Producție Cinematografică "București" – Buftea (debut ca director de imagine: 1980).
Distinții pentru activitatea civică	2011: Diploma de Excelență și Placheta “Personalitatea anului 2011 pentru o Românie Europeană”, conferite de Fundația Eurolink - Casa Europei, distincție acordată începând din 2001 unor personalități precum Mario Monti, Neelie Kroes, Mugur Isărescu, Daniel Dăianu. 2010: Medalia Revoluției însoțită de brevetul nr.77, conferite de Fundația Națională a Revoluției din Decembrie 1989 - Timișoara. Această medalie a mai fost acordată începând din 1990 unor personalități precum Papa Ioan Paul al II-lea, Regele Mihai I, George Bush, Mihail Gorbaciov, Lech Walesa, Vaclav Havel, Ana Blandiana, Doina Cornea. 2008: Crucea Casei Regale a României, însoțită de brevetul subscris nr.54, conferite și înmânate de M.S. Regele Mihai în cadrul unei ceremonii de la domeniul regal din Sinaia.
Perioada	Menționați separat fiecare forma de învățământ și program de formare profesională absolvite, începând cu cel mai recent. (vezi instrucțiunile)
Calificarea / diploma obținută	- 2016: Universitatea Națională de Apărare „CAROL I”, Colegiul Național de Apărare, <i>Departamentul pentru studii de securitate și leadership</i>, Programul postuniversitar „Securitate și bună guvernare”. Certificat de atestare a competențelor profesionale nr.1665/25.11.2016. - 2005: Doctor în Cinematografie și Media (MAGNA CUM LAUDE). Teza de doctorat: “Funcția narativă a imaginii de film” coordonată de prof.univ.dr. Manuela Cernat. - 2004: Distins cu medalia „Meritul pentru Învățământ” conferită de Administrația Prezidențială a României.

	- 1979: Licențiat în Arte, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică - "I.L.Caragiale", București. Facultatea de Film. Secția Imagine de Film și Televiziune, Șef de promoție. - 1974: Bacalaureat, Liceul de Artă, Baia-Mare, Secția de Arte plastice, Șef de promoție.																				
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Competențe profesionale dobândite: - Scenarist, Regizor de film, Director de imagine de Film și Televiziune - Profesor universitar - Manager în domeniul universitar (Decan) - Manager în domeniul producției cinematografice (Director general)																				
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Recunoaștere națională și internațională în cadrul unor festivaluri de film și a unor evenimente culturale, din România și din afara României.																				
Limba maternă	Limba română																				
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	Limba franceză, limba engleză																				
Autoevaluare																					
Nivel european (*)	<table><tr><th colspan="2">Înțelegere</th><th colspan="2">Vorbire</th><th>Scriere</th></tr><tr><th>Ascultare</th><th>Citire</th><th>Participare la conversație</th><th>Discurs oral</th><th>Exprimare scrisă</th></tr><tr><td>Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2)</td><td>Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2)</td><td>Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2)</td><td>Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2)</td><td>Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2).</td></tr><tr><td>Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)</td><td>Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)</td><td>Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)</td><td>Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)</td><td>Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)</td></tr></table>	Înțelegere		Vorbire		Scriere	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2)	Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2)	Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2)	Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2)	Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2).	Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)	Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)	Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)	Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)	Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)
Înțelegere		Vorbire		Scriere																	
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă																	
Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2)	Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2)	Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2)	Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2)	Utilizator experimentat (niveluri C1 și C2).																	
Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)	Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)	Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)	Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)	Utilizator elementar (niveluri A1 și A2)																	
Limba franceză																					
Limba engleză																					
	(*) <u>Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine</u>																				
Competențe informatice	Foarte bune, PC. Softuri Microsoft Office, Excell.																				
Alte competențe	Parlamentar (SENATOR între anii 2012-2016, membru în următoarele Comisii permanente ale SENATULUI ROMÂNIEI: Comisia pentru CULTURĂ și MEDIA , Comisia românilor de pretutindeni, Comisia pentru drepturile omului, culte și minorități). Moderator, mediator.																				
Permis de conducere	Permis de conducere auto categoria B (autoturisme)																				
Informații suplimentare																					
Publicații	Autor a două volume de cercetare științifică: „NARATIVITATEA IMAGINII DE FILM. Premise teoretice” (Ediția întâia, Ed. UNATC Press (acreditată), București, 2007. Ediția a doua, revăzută și completată) Editura Junimea (acreditată), Iași, 2012. „INFERNUL VÂNDUT CA PARADIS”, Editura Junimea (acreditată), Iași, 2012.																				
	<u>CONFERINȚE ȘI PREZENTĂRI ALE PROPRILOR FILME:</u>																				
Prezentări Conferințe Proiecte Seminari	2016, Cehia, Praga, Institutul Francez în colaborare cu Institutul Cultural Român (ICR): Cu ocazia Zilei Francofoniei - Conferință susținută de mine și de acad. Georges Banu (Franța), urmată de Prezentarea filmului „Apocalipsa după Cioran” realizat în colab. cu Gabriel Liiceanu. Film subtitrat în limba franceză.																				

2014: Franța, **Nisa**, „*Săptămâna filmului românesc la Nisa*”: prezentarea filmului „Câte ceva despre Regina Maria”/„Un apercu de la Reine Marie de Roumanie”, realizat de Sorin Ilieșiu (versiune titrată în limba franceză)

2011, Franța, **Paris**, **ICR**: Conferință la colocviul „*Cioran – Le pessimisme jubilatoire*” - centenaire Emil Cioran, Paris 2011, susținută de mine cu ocazia Centenarului Emil Cioran, urmată de Prezentarea filmului documentar de lung-metraj „Apocalipsa după Cioran” realizat în colaborare cu Gabriel Liiceanu. Subtitrat în franceză.

2011, Spania, **Madrid**, **ICR**: Conferință susținută de mine cu ocazia Centenarului Emil Cioran, urmată de Prezentarea filmului documentar de lung-metraj „Apocalipsa după Cioran” realizat de mine în colab. cu Gabriel Liiceanu. Film subtitrat în limba spaniolă.

2011, Belgia, **Bruxelles**, **ICR**: Conferință susținută de mine cu ocazia Centenarului Emil Cioran, urmată de Prezentarea filmului documentar de lung-metraj „Apocalipsa după Cioran” realizat de mine în colab. cu Gabriel Liiceanu. Film subtitrat în limba franceză.

2011, Statele Unite ale Americii, **New-York**, **ICR**: Cu ocazia Centenarului Emil Cioran - Prezentarea filmului documentar de lung-metraj „**Piața Universității - România**” (realizat de mine în colab.) Film subtitrat în limba engleză.

2011, Germania, **Berlin**, **ICR**: Cu ocazia Centenarului Emil Cioran - Prezentarea filmului documentar de lung-metraj „Apocalipsa după Cioran” realizat de mine în colab. cu Gabriel Liiceanu. Film subtitrat în limba engleză.

2011, Suedia, **Stockholm**, Institutul Cultural Român: Cu ocazia Centenarului Emil Cioran - Prezentarea filmului documentar de lung-metraj „Apocalipsa după Cioran” realizat de mine în colaborare cu Gabriel Liiceanu. Film subtitrat în limba suedeză.

2011, Austria, **Viena**, Institutul Cultural Român, 7 aprilie 2011: Cu ocazia Centenarului Emil Cioran - Prezentarea filmului documentar de lung-metraj „Apocalipsa după Cioran” realizat de mine în colab. cu Gabriel Liiceanu. Film subtitrat în limba engleză.

2011, Ungaria, **Budapesta**, Institutul Cultural Român: Cu ocazia Centenarului Emil Cioran - Prezentarea filmului documentar de lung-metraj „Apocalipsa după Cioran” realizat de mine în colab. cu Gabriel Liiceanu. Film subtitrat în limba maghiară.

2011: Portugalia, **Lisabona**, Institutul Cultural Român: Prezentarea filmului realizat de mine „Construct” (arhitect Marcel Iancu), subtitrat în limba engleză.

2010, 16 iunie - Cehia, **Praga**, Institutul Cultural Roman: prezentarea filmului „**Piața Univeristății – România**” (co-autor: Sorin Ilieșiu):

2009, Italia, **Roma**, Accademia din Romania: Conferință susținută de mine, urmată de Prezentarea a numeroase secvențe din filmul documentar de lung-metraj (aflat în lucru) realizat de mine „**Genocidul sufletelor – reeducarea prin torură**”, subtitrat în l. italiană.

2007: Statele Unite ale Americii, Universitățile din Harvard, Princeton și Boston (The Massachusetts Institute of Technology): Conferință susținută de mine, urmată de Prezentarea filmului documentar de lung-metraj „**Piața Universității - România**” realizat de mine în colab. cu Stere Gulea și V. Drăgan

2011, 29 și 30 martie: prezentarea în premieră la Madrid, de Institutul Cultural Român, a filmelor „Petre Țuțea - Emil Cioran. O întâlnire posibilă” (1991) și „Apocalipsa după Cioran” (1995), realizate în colab. cu Gabriel Liiceanu.

1993, Ungaria, **Budapesta**: „Sorin Ilieșiu - prezentarea propriilor filme documentare”. Organizator: Arhiva Națională de Filme din Ungaria. Eveniment prezentat ulterior într-un articol amplu publicat în revista maghiară cu cultură cinematografică „Filmkultura”.

1979: Membru al Uniunii Cineaștilor din România

ANEXE

Anexa nr.1 la CV: FILME DOCUMENTARE realizate de Sorin Ilieșiu în calitate de autor/co-autor al SCENARIULUI, REGIEI, IMAGINII - Filmografie selectivă .

Anexa nr.2 la CV: FILME DE FICȚIUNE realizate de Sorin Ilieșiu în calitate de autor al IMAGINII - Filmografie selectivă .

Anexa nr.3 la CV: INTERVIURI acordate de S. Ilieșiu cu referire la propria creație cinematografică, publicate în cărți

Anexa nr.4 la CV: OPINII ale unor PERSONALITĂȚI despre opera artistică și despre lucrările de cercetare științifică ale lui S. Ilieșiu

ANEXA nr.1 la CV

FILME DOCUMENTARE realizate de Sorin ILIEȘIU în calitate de autor/co-autor al SCENARIULUI, REGIEI, IMAGINII (cu excepția primului film la care am realizat exclusiv IMAGINEA) - Filmografie selectivă -

Filme realizate pe peliculă color, format 35 mm, produse de Româniafilm în studiourile Centrului de Producție Cinematografică „București” – Buftea

CENACLUL FLACĂRA - TE SALUT, GENERAȚIE-N BLUGI ! / 75 min., 1982, peliculă 35 mm, Româniafilm.

Regia: **Cornel Diaconu**; Imaginea: **Sorin Ilieșiu**. Film documentar interzis în timpul comunismului.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=HnQqccjtm1>

ul unde s-au înregistrat aproape UN MILION DE VIZIONĂRI:

TE IUBESC, LIBERTATE! (despre manifestația din **Piața Universității**) / 10 min., 1990, peliculă 35 mm, Româniafilm. Co-autori Scenariu, Regie și Imaginea: **SORIN ILIEȘIU, VIVI DRĂGAN VASILE, VLAD PĂUNESCU**.

Premiul de popularitate, Festivalul Național al Filmului, Costinești, 1990.

PIAȚA UNIVERSITĂȚII - ROMÂNIA / 72 min., 1991, peliculă 35 mm, Studioul de Creație Cinematografică al Ministerului Culturii. Un film de **Stere Gulea, Vivi Drăgan Vasile, Sorin Ilieșiu**. Producător: Lucian Pintilie.

Premiul pentru film-eveniment, Festivalul Național al Filmului, Costinești, 1991. **Marele Premiu pentru film documentar**, Uniunea Cineaștilor din România, 1992. Film difuzat de numeroase posturi de televiziune. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=jMnRp1rfDHc>

Filme documentare realizate în studioul VideoDialog (numit inițial Video-GDS)

PETRE ȚUȚEA - EMIL CIORAN. O ÎNTÂLNIRE POSIBILĂ / 25 min. 1991. Producător: VideoDialog. Un film de **Gabriel Liiceanu & Sorin Ilieșiu**.

Premiul Special, Festivalul Național al Filmului, Costinești 1993.

Difuzat de TVR1. **Primele minute ale filmului pot fi vizionate la linkul unde s-au înregistrat 218.220 (!) de vizionări:** <https://www.youtube.com/watch?v=KbOevl3BSGg>

EXPOZIȚIA CADOURILOR / 12 min., 1991. Un film de **Sorin Ilieșiu**. Producător: VideoDialog (VideoGDS).

Premiul pentru film documentar, Festivalul Filmului Documentar - Astra, Sibiu, 1992.

CARTE-OBIECT. CARTE-SPIRIT / 17 min. 1991. Producător: Editura Video și VideoDialog. Un film de **Sorin Ilieșiu**. Comentariul: **Gabriel Liiceanu**. **Premiu pentru film de artă**, Uniunea Cineaștilor din România, 1992. Difuzat de TVR1.

PALATE REGALE DIN ROMÂNIA / 26 min., 1992. Producător: Uniunea Arhitecților din România. Scenariul: Arhitect **Augustin Ioan**, Regia: **Sorin Ilieșiu**. **Premiul Uniunii Cineaștilor din România**, Festivalul Internațional de Arhitectură și Urbanism, București, 1994 (Președintele Juriului: **LIVIU CIULEȚ**)

VOM MURI ȘI VOM FI LIBERI! / 25 min., 1992. Un film de **Sorin Ilieșiu**. Comentariul: **Ana Blandiana**. Producător: VideoDialog. Difuzat de TVR1.

MONARHIA SALVEAZĂ ROMÂNIA ! / 34 min., 1992. Producător: VideoEst. Un film de **Sorin Ilieșiu**. Comentariu istoric: **Dinu C. Giurescu**. Comentariu-eseu: **Gabriel Liiceanu**. Difuzat de posturi de televiziune din România, Germania, Franța și Belgia. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=93lqPrQWfI>

ARHITECTURĂ ȘI MODERNITATE (NEOBIȘNUITUL OASPETE) / 26 min., 1992. Co-producători: Uniunea Arhitecților din România, Editura Video a Ministerului Culturii, Video Dialog. Scenariul: **Mariana Celac**, Regia: **Sorin Ilieșiu**. Difuzat de TVR1. Prezentat de festivalul Film und Architektur, Graz, Austria, 1993.

ELIBERARE / 33 min., 1993. Producător: Studioul de Creație Cinematografică al Ministerului Culturii. Director: **Lucian Pintilie**. Un film de **Sorin Ilieșiu și Ioan Groșan**.

Premiul pentru Film Video, Festivalul Național al Filmului, Costinești, 1993.

AUROLAC / 20 min., 1994. Producător: VideoDialog. Un film de **Sorin Ilieșiu și Ioan Groșan**.

Premiul pentru cel mai bun film românesc, Festivalul Internațional de Film, Târgu Mureș, 1994.

Video Communication GOLD AWARD, TOKYO Video Festival - JVC, Japonia, 1999.

MARELE PREMIU EX-AEQUO, Festivalul de Film Româno-Maghiar „Film.Dok”, Sfântu-Gheorghe, Covasna, 2004. Difuzat de Televiziunea Națională Maghiară. Link: https://youtu.be/9XpleQfb_uw

APOCALIPSA DUPĂ CIORAN / 60 min., 1995. Producător: VideoDialog. Un film de **Gabriel Liiceanu și Sorin Ilieșiu**. **Premiul pentru cel mai bun Scenariu**, Uniunea Cineaștilor din România, 1996.

Premiul Special al Juriului, Festivalul Mediafest, Costinești, 1996. Difuzat de TVR. Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=78y06QkpnC8&list=PLTUCMJbBD53ek5cwJQe-gkruoc0j3Y3ox>

SPERANȚA... / 10 min., 1995. Un film de **Sorin Ilieșiu**. Muzica: **Valeriu Sterian**. Producător: VideoDialog.

FILM INTERZIS. Filmul a fost postat pe Youtube. Fără nici o promoție: zeci de mii spectatori. Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=GKjTbjq3b5s>

CONSTRUCT (Arhitect Marcel Iancu) / 13 min., 1996. Producător: Editura Video și VideoDialog. Regia și Imaginea: **Sorin Ilieșiu**. Scenariul: **Mariana Celac**. **Premiul Asociației Profesioniștilor de Televiziune din România**, Festivalul Național al Filmului, Costinești 1996. **Premiul pentru Imagine**, Festivalul Național

al Filmului, Costinești 1996. Difuzat de TVR-Int., TVR Cultural, KunstKanaal-(Olanda). Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Y287gh9ECbl&t=9s>

ARTA PLASTICĂ ROMÂNEASCĂ LA SINGAPORE / 13 min., 1999. Un film de **Sorin Ilieșiu**. Co-producători: VideoDialog și TVR. Difuzat TVR1 și TVR-International

RESTAURATORUL / 15 min., 2002. Producători: VideoDialog și Aspera Foundation. Un film de **Sorin Ilieșiu**. **Premiul pentru cel mai bun scurt-metraj**, Uniunea Cineaștilor din România, 2003. **Premiul pentru cel mai bun film documentar**, Festivalul Național de Film "7 arte", Romania, 2004. Difuzat de TVR Cultural.

PASIUNEA PENTRU FRUMOS. JURNALUL MARIEI, REGINA ROMANIEI / 15 min., 2002. Producători: VideoDialog și Aspera Foundation, USA. Un film de **Sorin Ilieșiu**. **Premiul special**, Festivalul Internațional de Film DaKino, București, 2003. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=VnMDG14LI58>

EUROMERICAN NIGHTLOSERS / 15 min., 2005. Producători: VideoDialog și Aspera Foundation, USA. Un film de **Sorin Ilieșiu**.

O CASĂ ÎN TRANSILVANIA / 15min., 2006. Coproducător, Aspera Foundation. Un film de **Sorin Ilieșiu**

CÂTE CEVA DESPRE REGINA MARIA / 23 min., 2006. Producător: VideoDialog - cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei (CNC). Un film de **Sorin Ilieșiu**. Cu: **MAIA MORGENSTERN**. **Premiul "Made in Romania" acordat de Institutul Cultural Român**, Astra Film Festival, Sibiu, 2006
https://www.youtube.com/watch?v=_XOIUdsm-K0

CASA MINCU (Arhitect Ion Mincu) / 26 min., 2008. Un film de **Sorin Ilieșiu**. Comentariul: Arhitect **Șerban Sturdza**. Coproducători: Ordinul Arhitecților din România, Video Dialog. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=G4RWe0Hsq5U>

REGINA MARIA – ULTIMA ROMANTICĂ, PRIMA FEMEIE MODERNĂ / 52 min., 2011. Producător: VideoDialog - cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei. Un film de **Sorin Ilieșiu**. Cu **MAIA MORGENSTERN**. Producător: VideoDialog - cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=w1TQdQDIxgE>

GENOCIDUL SUFLETELOR. EXPERIMENTUL PITEȘTI - REEDUCAREA PRIN TORTURĂ / 52 min., 2012. Un film de **Sorin Ilieșiu**. Producător: VideoDialog cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei. **Premiul Special al juriului**, Festivalul Național de Film Românesc, Constanța, 2013
O secvență - la linkul: <https://www.youtube.com/watch?v=X01EhzCI5do>

SATANA A UMPLUT CERUL DE SFINȚI / 52 min., 2015. Un film de **Sorin Ilieșiu**. Producător: VideoDialog - cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei.

ANEXA nr.2 la CV

FILME DE FICȚIUNE realizate de Sorin Ilieșiu în calitate de autor al IMAGINII - Filmografie selectivă -

Filme realizate pe peliculă color, format 35 mm, produse de ROMÂNIAFILM în studiourile Centrului de Producție Cinematografică „București” – Buftea (cu excepția ultimului)

TEMA 13 – BĂTRÂNEȚE / 20 min., 1981, peliculă 35 mm, Româniafilm. Regia: **Cornel Diaconu**; Imaginea: **Sorin Ilieșiu**. Cu: **Octavian Cotescu**). **MARELE PREMIU**, Festivalul Internațional al filmului, Bilbao, Spania, 1983. Filmul poate fi vizionat la linkul: <https://youtu.be/Fs4-hlbkglS>

RĂMÂN CU TINE / 80 min., 1981, peliculă 35 mm, Româniafilm. Regia: **George Cornea**; Imaginea: **Sorin Ilieșiu**. Cu: **Florin Zamfirescu**, **Dana Dogaru**, **Octavian Cotescu**, **Amza Pellea**, **Dinu Manolache**, **Valeria Sitaru**, **Sebastian Papaiani**. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=sE1GrwnUmYk>

ESCAPADA / 80 min., 1982, peliculă 35 mm, Româniafilm. Regia: **Cornel Diaconu**; Imaginea: **Sorin Ilieșiu**. Cu: **George Constantin**, **Valeria Seciu**, **Octavian Cotescu**, **Magda Catone**. Link: <https://www.facebook.com/266140303852648/videos/278444812622197/>

RACHETA ALBĂ / 240 min, serial TV - 8 episoade x 30 min., peliculă 35 mm, Coproducție: Româniafilm și Televiziunea Română, 1983. Regia: **Cristiana Nicolae**; Imaginea: **Sorin Ilieșiu**. Cu: **George Constantin**. **Premiul Săgeata de Aur**, Festivalul Interviziunii, Plovdiv, 1984. Episodul 1 al poate fi vizionat integral la linkul: <https://www.youtube.com/watch?v=7SsSGLjbbj8>

O LUMINĂ LA ETAJUL ZECE / 80 min., 1984, peliculă 35 mm, RomâniaFilm. Regia: **Malvina Urșianu**; Imaginea: **Sorin Ilieșiu**. Cu: **Irina Petrescu**, **Gheorghe Dinică**, **Mircea Diaconu**. **Premiul pentru interpretare feminină**, Festivalul Național al Filmului, Costinești 1985. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=pXWPTC8JEOA>

DUMINICĂ ÎN FAMILIE / 80 min., 1985, peliculă 35 mm, Româniafilm. Regia: **Francisc Munteanu**; Imaginea: **Sorin Ilieșiu**. Cu: **George Mihăiță**.

FIGURANȚII / 90 min., 1986, peliculă 35 mm, Româniafilm. Regia: **Malvina Urșianu**; Imaginea: **Sorin Ilieșiu**, **Alexandru Întorsureanu**. Cu: **Mariana Buruiană**, **Gina Patrichi**, **Stela Popescu**, **Gheorghe Dinică**, **George Constantin**, **Premiul pentru Interpretare Feminină – Mariana Buruiană**, Festivalul Național al Filmului, Costinești, 1987. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bsn6TXL66eo&t=262s>

ORELE UNSPREZECE / 75 min., 1987, 35 mm, Româniafilm. Regia: **Lucian Bratu**; Imaginea: **Sorin Ilieșiu**. Cu: **Valentin Uritescu**, **Valeria Sitaru**.

UN STUDIO ÎN CĂUTAREA UNEI VEDETE / 80 min., 1988, peliculă 35 mm, Româniafilm. Regia: **Nicolae Corjos**; Imaginea: **Sorin Ilieșiu**. CU: **Mihaela Telea**, **Dan Condurache**, **Sebastian Papaiani**, **Mihai Mălaimare**, **Dan Puric**, **Florin Piersic Jr**. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=wCWH3hRQThE>

MAREA SFIDARE / 90 min., 1989, peliculă 35 mm, Româniafilm. Regia: **Manole Marcus**; Imaginea: **Sorin Ilieșiu**. Cu: **Maia Morgenstern**, **Florin Zamfirescu**, **Victoria Cocias**, **Victor Rebengiuc**. Selecție: <https://youtu.be/qlwANLcEjNE>. Integral: <https://www.youtube.com/watch?v=FdtT7wpkoPo>

HUNTRESS: THE SPIRIT OF THE NIGHT / 85 min., 1994, peliculă AgfaColor 35 mm, Coproducție: FullMoon (SUA), Castel Film (România). Regia: **Mark Manos**; Imaginea: **Sorin Ilieșiu**. Cu: **Jenna Bodnar**, **Charles Cooper**, **George Alexandru**, **C-tin Cotimanis**. Selecție: <https://www.youtube.com/watch?v=X01EhzCl5do>

ANEXA nr.3 la CV

INTERVIURI acordate de Sorin Ilieșiu cu referire la propria creație cinematografică, publicate în cărți

“ADEVĂRUL în filmul documentar”, Ana Despina Branea, Editura UNATC Press, București, **2015**, capitolul cuprins între paginile 45-117, intitulat *„Întrebări și răspunsuri despre adevărul cinematografic, kino-pravda, cinéma-vérité, cinema direct, cinema necontrolat. Dan Alexe, Laurențiu Damian, Sorin Ilieșiu, Gary Kildea, Jean Lyndall, Boris Mitic”*.

“ROMÂNII SECOLULUI XXI – INTERVIURI-DOCUMENT CU PERSONALITĂȚI ROMÂNEȘTI”, interviuri realizate de Rhea Cristina, Editura “Pro Universitaria”, București, **2013**. Convorbiri cu: Sergiu Anghel, Ana Blandiana, Romulus Rusan, Victor Boștinăru, Gigi Căciuleanu, Barbu Cioculescu, Adrian Cioroianu, Alexandru Cistelean, Doina Cornea, Aurelian Crăiuțu, Constantin Degeratu, Dragoș Galgoțiu, **Sorin Ilieșiu**, Alexandru Paleologu, Oana Pellea, Dan Puric, Geo Saizescu, Matei Vișniec ș.a..

“ROMÂNIA CARE A DISPĂRUT”, Rhea Cristina, Editura “Curtea veche”, București, **2002**. Interviuri cu: Traian Aelenii, Annie Benteoiu, Barbu Cioculescu, Aurelian Crăiuțu, Eleodor Focșeneanu, Alexandru George, **Sorin Ilieșiu**, Radu Ionescu, Irina Mavrodin, Dan Puric, Geo Saizescu.

“22 MARTORI LA DESTIN” interviuri de Rhea Cristina, Editura “Curtea veche”, București, **2000**. Interviuri cu: Sergiu Anghel, Nicolae Breban, Victoria Cociaș, Doina Cornea, Aurelian Crăiuțu, Alexandru Dabija, Radu Gabrea, **Sorin Ilieșiu**, Cristian Mandeal, Adrian Marino, Florin Mihăilescu, Virgil Nemoianu, Alexandru Paleologu, H.-R. Patapievic, Oana Pellea, Dan Puric, Geo Saizescu, Andrei Șerban, Ioan Tugearu, Matei Vișniec.

“EUROPENI LA NOI ACASĂ – dialoguri cu personalități culturale românești contemporane”, Rhea Cristina, Editura “Ars longa”, București-Iași, **1998**. Interviuri cu: Sabin Bălașa, Ana Blandiana, Nicolae Breban, Cătălina Buzoianu, Aura Christi, Alexandru Cistelean, Andrei Cornea, Alexandru Darie, Ștefan Augustin Doinaș, Dragoș Galgoțiu, Stere Gulea, Emil Hurezeanu, **Sorin Ilieșiu**, Ion Bogdan Lefter, Mircea Martin, Irina Mavrodin, Cornel Nistorescu, Horia-Roman Patapievic, Adrian Pinte, Romulus Rusan, Iosif Sava, Laurențiu Ulici, Vlad Zografi.

ANEXA nr.4 la CV

OPINII ALE UNOR PERSONALITĂȚI despre opera artistică și despre lucrările de cercetare științifică ale lui Sorin Ilieșiu

Acad. Mihai ȘORA (filosof, eseist): „Pe domnul Sorin Ilieșiu îl cunosc de aproape un sfert de secol: un om serios, consecvent, integru, având convingeri temeinice, – un om pe care te poți baza. Niciodată, în niciun fel de împrejurări, această părere pe care mi-am făcut-o despre domnia sa n-a fost dezmințită. Socotesc că, orice funcție ar îndeplini, își va lua sarcina foarte în serios, iar lucrul pe care-l va fi început îl va duce până la capăt”. (București, 31 martie 2010).

Alex. ȘTEFĂNESCU [autor al „Istoriei literaturii române contemporane (1941-2000)”, lucrare distinsă cu Premiul Academiei Române]: „Sorin Ilieșiu este un mare talent al artei cinematografice, ca operator, dar și în ipostaza de cineast complet. Sensibilitatea sa dureroasă, dorința intensă de comunicare, luciditatea, bucuria de a face film, totul contribuie la crearea unor opere cinematografice care au ecou în conștiința spectatorilor. Îi recunoaștem stilul imediat, chiar și dacă filmul pe care îl urmărim, pe micul sau marele ecran, este difuzat parțial, fără generic. Este vorba de un creator care își păstrează ingenuitatea, dar nu este un naiv. Are o concepție despre film și despre lumea în care trăiește. Din acest punct de vedere, cartea sa *Infernul vândut ca paradis* poate fi considerată o performanță intelectuală, fiind o combinație de reflecție și revelație. Înțelegerea atotcuprinzătoare a istoriei recente și a prezentului, a filmului și a rațiunii sale de a exista face ca parcurgerea cărții să reprezinte pentru cititor o baie de adevăr. Pagini zguduitoare sunt consacrate comunismului, caracterizat,

printre altele, ca o mașinărie monstroasă de mistificare continuă a realității. La rândul lui, însă, Sorin Ilieșiu este un as al demistificării, care divulgă neobosit tehnicile de falsificare folosite de propagandiștii de profesie. Nu știu să se fi scris în ultimii ani fraze rechizitoriale, mai tranșante și mai expresive la adresa comunismului decât cele ale lui Sorin Ilieșiu. Numai Petre Țuțea mai avea asemenea iluminări de justițiar.” – „*Infernul vândut ca paradis*”, Sorin Ilieșiu, Ed. Junimea, Iași, 2012, pag.217)

Radu IOANID (istoric și filozof, director la Muzeul Memorial al Holocaustului din Washington): „În *Infernul vândut ca paradis* Sorin Ilieșiu descoperă, cu o candoare sfâșietoare și parcă în fața ochilor cititorilor, fundătura istoriei care a fost comunismul”. - ibidem, pag. 183

Acad. Nicolae DABIJA: „Sorin Ilieșiu face o vivisectie a regimului comunist, cu incursiuni în istorie. [...] Ceea ce face Sorin Ilieșiu seamănă cu o operație pe cord deschis, fără anestezie. El spune adevărul întreg. Cartea lui e mai mult decât necesară. Sorin Ilieșiu vine să ne atenționeze: nu există infern cu față umană, nu credeți în religia răului, nu credeți în „adevărurile” care spun numai minciuni. El devine, prin memoria moștenită, un martor important la viitorul proces al comunismului.” – ibid., pag. 164, 165

VARUJAN VOSGANIAN (nominalizat în anul 2015 de USR pentru Premiul Nobel pentru Literatură): „Sorin Ilieșiu este o figură aparte a ultimilor douăzeci de ani: mânat de idealuri, mereu aflându-se de partea bună a istoriei, scormonitor, până la obsesie, după adevărurile istoriei recente, autorul unor pelicule memorabile despre realitățile tulburătoare ale anilor '90 și despre eroii acelor ani, necontaminat de ambiguități și neistovit de atâtea decepții. Această carte a lui Sorin Ilieșiu devine, în sensul acesta, o carte de leuire”. – ibid., pag. 228

Acad. Georges BANU (președinte de onoare al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru): „[...] Sorin Ilieșiu se va reconcilia cu arta sa filmându-l pe fals însinguratul Cioran, alături de Gabriel Liiceanu, acolo la el în chilia sa publică de la Paris, 21 rue de l'Odéon. Analiza acestui film de 58 minute capătă sensul unei renașteri a artistului documentar.... [...] Cartea unui artist bântuit de trecut și nesatisfăcut de prezent.” – ibid., pag. 156, 157

Lucia HOSSU LONGIN (realizator TVR): „Îl știu pe Sorin Ilieșiu din filmele lui. Este cea mai bună cunoaștere. Cel mai veridic atestat al atitudinii sale fără reproș în momente cheie ale luptei pentru democrație de după decembrie 1989. Niciodată n-a creat nimic împotriva conștiinței sale. Documentarul i-a fost o cale regală spre ceea ce trebuie să devină societatea românească după ce e limpezită de tot ce o desfigurează și o murdărește. Este un luptător neînfricat pentru adevăr, de multe ori îl chem telefonic și vorbim pentru că am nevoie de curajul, de curățenia lui sufletească. Scrie cărți document în care explică printre altele și arta filmului de propagandă comunistă precum și cea de factură protestatară, anticomunistă. Cum este cartea de față. Nu există frontieră între filmele, cărțile și gândurile lui Sorin Ilieșiu. Această integritate morală e o calitate rară la intelectualul român.” – ibid., pag. 181

Prof. univ. Manuela CERNAT (filmolog): „Ambițioasă prin tema aleasă și captivantă prin rigoarea argumentării și anvergura viziunii asupra unei teme determinante în evoluția limbajului filmic, lucrarea lui Sorin Ilieșiu oferă un pasionant tablou al cinematografiei românești din perspectiva conjugării cercetării filmologice cu observația de tip sociologic. Autorul nu se ferește să aibă puncte de vedere proprii asupra etern dezbătutului raport dintre realitate și versiunea ei cinematografică, asumându-și riscul de a desacraliza. Esențialmente, el este interesat să dezvăluie ipostazele demersului mistificator prin care, ne spune autorul, în epoca dictaturii comuniste, aparatul era obligat să devină martor și creator al unei realități falsificate. [...] Țin cu deosebire să remarc că lucrarea lui Sorin Ilieșiu nu este cu nimic mai prejos de volumele de exegeză consacrate cinematografului autohton de către filmologii noștri. Pot chiar să afirm, cu deplin temei, că ea le este nu o dată superioară, prin pertinența argumentării, prin precizia criteriilor și, mai ales, prin anvergura privirii de ansamblu asupra unui fenomen încă prea puțin abordat:

mistificarea realității prin imaginea de film. [...] Studiul lui Sorin Ilieșiu este o necesară și binevenită contribuție la redefinirea istoriei cinematografului românesc.” - ibid., pag.159,160

Prof. univ. Laurențiu DAMIAN (președintele Uniunii Cineaștilor din România): „Sorin Ilieșiu este un cineast trezit mai devreme decât am fost noi, cei de-o seamă cu el! [...] Și, fiindcă s-a trezit mai devreme, el a fost nevoit să și tacă. Un timp. Având însă în tot acest timp ceva ce nebunia comunistă nu a putut să-i ia nici lui nici altora: PRIVIREA! A știut să vadă cum iluzia se transformă în coșmar. Cum realitatea devine absurd. Cum Omul-Nou trebuie să-l ucidă pe Omul-Vechi, adică pe Om, ca într-o parabolă grotescă despre Cain și Abel. Cum fiecare a devenit un dublu: spuneam ceva și gândeam altceva. [...] Sorin Ilieșiu a privit și prin obiectivul camerei de filmat dar și prin el însuși. A privit și a tăcut. Acum vorbește răspicat. Ce spun eu, „vorbește”!? Strigă! Fără tribună. Fără microfon. Un monolog pe culmile disperării cioraniene. [...] Sorin Ilieșiu nu a scris doar o carte. Nu a făcut doar un apel la memorie. El, scriind cuvinte s-a eliberat, ajutat chiar de ele!” – ibid., pag. 165, 166

Vasile GOGEA (scriitor): „Sorin Ilieșiu se ferește de o *diseecție* rece și cinică a cadavrului molochului comunist, executând, însă, cu precizie de chirurg plastic, un spectaculos *ecorșeu* al acestuia. Procedeu care este cel mai aproape de exigența de a găsi „imaginea imaginii” care nu este alta decât „imaginea cuvintelor-imagini”. Dând deoparte *pielea* cosmetizată, Sorin Ilieșiu ne dezvăluie cu o exactitate necruțătoare adevăratul aspect al *țesuturilor, ligamentelor, grupelor de mușchi, rețelelor vasculare, articulațiilor și terminațiilor nervoase* care, ne dăm seama acum, abia mai susțineau în stare de funcțiune un organism aflat deja în descompunere. Rezultatul este o demistificare prin *arătare*, dezvăluire convingătoare și, la fel de meritoriu, generatoare de puternice emoții.” – ibid., pag. 173

Cristian Tudor POPESCU (prof. univ., jurnalist): „Cartea domnului Ilieșiu este un manual de alungare a nosferatului comunist când se apropie prea mult de noi.” – ibid., pag. 201

Marius OPREA (scriitor, doctor în științe istorice): „Cine nu-l cunoaște pe Sorin Ilieșiu? Cineast de mare valoare, de departe cea mai activă voce a societății civile, autor sau coautor al numeroase inițiative civice, dintre care notabilă e aceea care a dus la condamnarea comunismului, Sorin Ilieșiu s-a dovedit pentru toți cei ce îl cunosc și un devotat prieten, un om pentru care dreptatea nu e un cuvânt, ci un scop. Perseverența luptei lui cu abuzurile Puterii, în încercarea de a împiedica și amenda derapajele politice o dovedesc din plin. Dar Infernul vândut ca paradis mi-a demonstrat că Sorin Ilieșiu este și un eseist de mare valoare, preocupat de ceea ce s-a petrecut cu noi în anii regimului comunist. Cu sufletele noastre. Abia acum, după lectura acestei cărți, pot spune că îl cunosc pe Sorin Ilieșiu – un om puternic, viu și bun, un etalon al onestității și modestiei în prezent, totodată privind și judecând lucid și cu o nedisimulată tristețe trecutul comunist.” – ibid., pag. 193

Gheorghe GRIGURCU (critic literar): „Unul dintre intelectualii care au înțeles necesitatea de-a purta în continuare mesajul adevărului cu privire la trecutul în cauză, mesaj inevitabil anticomunist, este dl. Sorin Ilieșiu. Regizor de notorietate, exponent de frunte al societății civile, domnia sa ne oferă o analiză a repulsivului sistem bizuit pe minciună și violență”. ibid., pag. 176

Prof. univ. Liviu ANTONESEI (scriitor): „Ceea ce mi se pare cel mai important în cartea lui Sorin Ilieșiu este modul în care o teorie a funcțiilor manipulative ale filmului se naște din analiza foarte exactă și cvasi-exhaustivă a unei cinematografii luată ca „studiu de caz”, cinematografia românească din vremea comunismului – cu puținele sale reușite artistice și cu multele sale deșeuri propagandistice. Onest până la capăt, autorul nu ezită să supună și propria sa creație aceleiași analize critice spectrale, aceleiași priviri lucide, transformând adesea vivisecția într-o la fel de nemiloasă autoscopie. /.../ Pe deasupra, o carte foarte bine scrisă, în care drumul de la imagine la concept și invers se petrece cu o naturalețe demnă de invidiat.” – ibid., pag. 152, 153

Radu F. ALEXANDRU (dramaturg, politician): „Opțiunea, atitudinea lui Ilieșiu este implacabilă și impecabilă, din punct de vedere al mobilizării, al credinței cu care, de multe ori singur, duce o bătălie pe care, în condiții normale, ar fi trebuit să și-o asume întreaga națiune.” – *ibid.*, pag. 151

Bedros HORASANGIAN (scriitor, jurnalist): „...mai există și oameni ca Sorin Ilieșiu. Care nu cedează, oricât de singur ar rămâne. Mai există spirite care chiar cred în etică, adevăr, dreptate, libertate de expresie. Mai există oameni de ispravă, care să nu cedeze contingentului, conjuncturalului și evidențelor și să creadă în continuare că acest odios comunism poate fi scos din istorie. Cartea lui Sorin Ilieșiu, oricât de pătimăș ar fi scrisă pe alocuri, este un îndreptar pătimăș al propriei noastre istorii. Al memoriei fiecăruia dintre noi.” – *ibid.*, pag. 179

Radu ULMEANU (scriitor, jurnalist): „Cartea lui Sorin Ilieșiu despre comunism surprinde, în formulări memorabile, nu numai esența comunismului, ci și limbajul de care s-a folosit pentru a-și încetățeni uriașa mistificare. Cred că o asemenea condamnare a acestui sistem politic fariseic și suicidar pentru națiunile care i s-au supus de voie sau de nevoie, e, dacă nu unică – prin vehemență, documentare, putere de convingere – atunci foarte rară...” – *ibid.*, pag. 222

Gelu VLAȘIN (scriitor): „Sorin Ilieșiu este, fără îndoială, un artist polivalent, un observator erudit și eclectic al fenomenelor sociale și un afectiv convins. Obsesia “omului nou” și “realismul socialist” sunt doar câteva dintre temele abordate de Sorin Ilieșiu în primul capitol din *Infernul vândut ca paradis*, o carte care dincolo de valorizarea literară o să rămână ca un fel de document istoric al perioadei comuniste pe care a trăit-o România.” – *ibid.*, pag. 227, 228

Irina-Margareta NISTOR (critic de film, realizator TV): „În *Infernul vândut ca paradis* Sorin Ilieșiu ne oferă un antidot la uitarea care e și mai înspăimântătoare când cineva, cu migală, prinde, sub lentila fină a obiectivului său, prin travelinguri și prim-planuri de comentarii, o îndelungă perioadă, pe care am simțit-o la fel de nocivă, dar n-am avut răbdarea și talentul de a o așterne pe hârtie... [...] Apoi să ai privilegiul de a intra în laboratorul Apocalipsei după Cioran, minuțios asamblată de Gabriel Liiceanu și Sorin Ilieșiu, e în sine o șansă nesperată.” – *ibid.*, pag. 192, 193

Prof. univ. Alexandru CISTELECAN (critic literar): “Din nuclee aforistice e făcută cartea lui Sorin Ilieșiu: o scriitură densă și tensionată, dar mai degrabă implozivă decât explozivă, chiar dacă aforismele beneficiază de o poetică a extinderii. [...] Pare o carte de reflecție (și este), dar este o carte de durere; pare o confesiune (și este), dar este o terapie de conștiință și, mai important poate, de suflet.” – *ibid.*, pag. 162, 163

Dr. Alin RUS (sociolog, antropolog, SUA): „La fel ca și Lucian Boia în *Mitologia științifică a comunismului*, Sorin Ilieșiu arată cum o societate totalitară fabrică mituri și le folosește ca instrumente pentru a crea iluzia propriei eternități și indestructibilități. Însă, spre deosebire de istoricul Boia, Sorin Ilieșiu, vorbind din experiența sa de cineast, ne oferă exemple practice prin care ideologii comuniști foloseau filmul și cinematografia ca forme de manipulare și laboratoare de fabricare a miturilor ce dădeau senzația unei lumi perfecte în diabolicitatea sa, lume care va dainui mult după trecerea în neființă a oricăruia dintre componenții săi.” – *ibid.*, pag. 205

Mihai MĂNIUȚIU (doctor în teatru, regizor): „Scriș cu un inconfundabil accent pasional, temperat însă de rigoarea demonstrației, eseul lui Sorin Ilieșiu despre maleficiile comunismului și ramificațiile minciunii propagandistice se citește pe nerăsuflăte, aidoma unui roman de serie neagră.” – *ibid.*, pag. 184

Prof. univ. Simona MODREANU (scriitoare): „(...) cele mai fascinante pasaje din textul lui Sorin Ilieșiu mi se par cele în care povestește – cu detalii tehnice deloc fastidioase – acea aventură totală pentru

un cineast, întâlnirea dintre cuvânt-imagine-muzică, pe care i-a prilejuit-o realizarea, alături de Gabriel Liiceanu, a filmului documentar *Apocalipsa după Cioran*.” – ibid., pag. 189, 190

Prof. univ. Radu NICOARĂ (regizor de film): „Într-o cronologie dizlocată, plin de patos, așa cum este firesc într-un unghi subiectiv al artistului, Sorin Ilieșiu recompune din fragmente colțuroase oglinda în care se zărește ca o fantomă perioada comunistă a românilor; sau poate doar imaginea acesteia dintr-o ipotetică sală de cinematograful?! Scurt, brutal, dar în mod paradoxal duos și mai ales senin, textul autorului face parte, fără îndoială, din documentele necesare pentru ca generațiile viitoare să înțeleagă ce nu trebuie să se mai întâmple, vreodată”. – ibid., pag. 192

Ioana IERONIM (scriitoare): „Sorin Ilieșiu – cineast de elită, martor neprețuit, lucid și pasionat al prezentului continuu românesc - ne face darul acestei cărți, în care mărturisește, fără jumătăți de măsură, despre experiența, dilemele, descoperirile vieții sale de profesionist al celei mai populare dintre arte. Volumul este un impresionant exercițiu de sinceritate. /.../ Mărturisirile despre laboratorul de creație culminează, în volum, cu acelea despre *Apocalipsa după Cioran*, acest portret de o forță unică, realizat în colaborare cu Gabriel Liiceanu. Revizităm fascinați, prin cartea lui Sorin Ilieșiu, propria lume pe care o traversăm prea adesea fără a înțelege ceea ce vedem și ni se întâmplă - și la care, datorită filmelor sale, ne putem întoarce iar și iar, redescoperindu-ne. Sorin Ilieșiu are un profund simț al misiunii, acela de a lupta ca artist și cetățean, prin toate mijloacele sale, inclusiv volumul de față, împotriva amneziei și indiferenței noastre.” – ibid., pag. 182

Prof. univ. Titus VÎJEU (filmolog): „Sorin Ilieșiu este un fel de artist care, într-o carieră de aproape patru decenii, a contribuit la strălucirea a ceea ce un mare poet al avangardei numea „imaginea-regină”. Profesor de arta imaginii la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” din București, Domnia Sa este – între altele – autorul imaginii la singura apocalipsa dorită de om: *Apocalipsa după Cioran* – acel document(ar) sapiențial realizat alături de Gabriel Liiceanu, cu și despre marele filozof francez de origine română. [...] Iată, așadar, o carte în care spiritul marelui Cioran este prezent în fiecare frază...” – ibid. pag.225

Prof. univ. Monica SPIRIDON (semiotician): „Cartea lui Sorin Ilieșiu are ca obiect de analiză o conjuncție pe care am putea s-o numim fericită, dacă n-ar fi perversă: aceea dintre posibilitățile unice ale artei cinematografice de a da seama de tensiunea teleologică încordată dintre un Început și un Sfârșit pe care îl prefigurează prin manevre tehnice sofisticate și, respectiv, Marea narațiune fondatoare comunistă despre Viitorul paradisiac menit să facă irelevant, dacă nu suportabil, un prezent infernal. Pentru autor este un prilej binevenit să facă radiografia distopiei comuniste, care întoarce cinic pe dos unul dintre miturile fondatoare ale culturii europene, cel al Vârstei de aur, proiectându-l din trecut către un viitor nebulos și practic intangibil.” – ibid., pag. 209

ROMULUS RUSAN (filmolog): „Cartea lui Sorin Ilieșiu atinge excelența în numeroasele pagini în care autorul se desprinde din matricea inițială și urcă spre aerul rarefiat și strălucitor al eseului.” ibid., pag.205

Conf. univ. Florentina HEROIU (filmolog): „Între Michael Moore și Gregory Colbert, când foc, când gheață, complexul artist Sorin Ilieșiu își găsește calea sa și justa măsură în demersul său. [...] Atunci când intri în dimensiunea narațiunii *filmului-carte* a lui Sorin Ilieșiu, trebuie să accepți și codul său: înțelegerea înaltă că există mai multe planuri ale conștiinței diferite. Imaginarul lui Ilieșiu funcționează ca o complexă „fabrică de imagini”: reprezentări, viziuni, semnificații – toate exprimă relația sa activă cu lumea ce-l înconjoară. Conceptul său de imaginar este constant polisemic, îi este necesar intrinsec multiplicitatea de sensuri simbolice. Pentru Sorin Ilieșiu, filmul trebuie să devină vehicul al gândirii, al identității dar și al libertății. [...] *Trăim în macro-istorie, dar vedem micro-istoria*. Este conceptul pe care Sorin Ilieșiu își construiește discursul volumului de față.” – ibid., pag. 177, 178, 179

Prof. univ. Dan VASILIU (teatrolg): „Cartea de față este necesară atât posterității, pentru luare aminte și meditație profundă, cât și deopotrivă pentru contemporanii fenomenului în cauză, ca oglindire a sinelui într-o viață marcată de frământări stranii. Ceea ce îl demarcă pe Sorin Ilieșiu de ceilalți arheologi ai comunismului este ardența etonanță a crezului său strâns îmbrățișată de o uimire mereu proaspătă și candidă, atunci când artistul imaginii de film descoperă continuu noi fațete ale aceluiași sistem neguros.” – ibid., pag. 223

Marian ȚUȚUI (istoric al filmului): „Avem de-a face cu un gânditor nonconformist (n.r.: Sorin Ilieșiu) care s-a încumetat a începe de timpuriu disecția a însuși cadavrului în descompunere al comunismului.” – ibid., pag. 221

Prof. univ. Manuela CERNAT (filmolog): „Sorin Ilieșiu nu se ferește să aibă puncte de vedere proprii asupra etern dezbătutului raport dintre realitate și versiunea ei cinematografică, asumându-și riscul de a desacraliza. Lucrarea lui aliază cu finețe perspectiva exegetului și a practicianului. Această carte combină informația și analiza de tip academic, observația de detaliu și viziunea de ansamblu asupra fenomenului abordat. Acuitatea judecăților de valoare precum și îndrăznețta lor punere în context istoric îi conferă caracterul unui prețios îndrumar de specialitate”. – „*Narativitatea imaginii de film. Premise teoretice*”, Sorin Ilieșiu, Ed. Junimea, Iași, 2012, pag.14

Conf. univ. Carmen-Maria MECU (psiholog): „Un partener de comunicare dialogistă îmi apare a fi Sorin Ilieșiu: capabil de *inversiune de rol* (în termenii lui J. L. Moreno), adică dornic și abilitat să înțeleagă dinlăuntru nevoile și resursele de receptare ale spectatorului pentru care creează.” – ibid., pag.11

Prof. univ. Vasile MORAR (filozof, estetician): „Sorin Ilieșiu pleacă de la bogăția semantică a narativității, a istorisirii, dar leagă acest nivel al comunicării despre propria viață sau despre viața altora, de statutul de martor, adică de depunător al unei mărturii având sens substanțial, destinal. În fapt, Sorin Ilieșiu prin această ipostază identifică ceea ce este realmente esențial, adică definitoriu: filmul și narativitatea sunt într-o relație de frățietate tensionată: ambele au o dinamică și ambele trimit la ideea de „adevăr al vieții” și de „adevăr al esenței”, în chiar sensul în care, de pildă, utilizează aceste concepte un estetician de talia lui Nicolai Hartman.” – ibid., pag.16

CURRICULUM VITAE - Sorin ILIEȘIU (aprilie 2018)