



Telefon: +40 (21) 319 92 45/305 89 90
Fax: +40 (21) 319 92 15
e-mail: cabinetpdq@tvr.ro

INVITAȚIE DE PARTICIPARE

3. Lista principalelor servicii similare prestate în ultimii trei ani, cu indicarea valorilor, datelor și a beneficiarilor publici sau privați. Ofertantul (operator economic sau membrii asociați împreună) trebuie să demonstreze experiența

în domeniu prin prezentarea cel puțin a unui contract sau mai multe contracte care să confirme prestarea de servicii similare cu obiectul contractului supus procedurii de achiziție, prestate în ultimii 3 ani împliniți la data limită pentru depunerea ofertelor, cu o valoare/valoare totală cumulată de min. 913.428,57 lei, fara TVA, la nivelul unui contract sau mai multor contracte.

4. Oferta tehnică, conform solicitărilor din caietul de sarcini atașat. Cerințele din caietul de sarcini sunt cerințe minime. Ofertele care nu vor respecta cerințele minime din caietul de sarcini vor fi declarate inadmisibile. În oferta tehnică se vor menționa tipul/producătorul echipamentelor oferite.

5. Oferta financiară. Completarea formularului de ofertă atașat. Prețul va fi exprimat în lei și va include și toate cheltuielile cu:

- personalul de specialitate necesar pe toată durata montarilor, desfășurării evenimentului și demontarilor;
- transportul echipamentelor și a personalului;
- montarea și demontarea echipamentelor, inclusiv utilajele și personalul necesar care să le deservească;
- cazarea și orice alte cheltuieli de deplasare ale personalului implicat în prestarea serviciilor.

Ofertanții vor fi invitați la discuții/negocieri pe baza ofertelor tehnice și financiare. Criteriul de atribuire: prețul cel mai scăzut, în condițiile respectării cerințelor din caietul de sarcini și din invitația de participare.

Contractul se va încheia în lei, la prețurile din ofertă.

Ofertele vor fi depuse în plic închis, la registratura SRTV, până cel mai târziu luni, 01.07.2019, ora 12.00.

Oferta tehnică va fi transmisă și electronic pe adresa mariana.dudu@tvr.ro.

Manager de proiect "Cerbul de Aur 2019",
Otilia Iancu

Serviciul Achiziții,
Marioara Dudu

Producător,
Cătălin Cătoi

CERBUL DE AUR 2019
CAIET DE SARCINI SCENOTEHNICA
(scena, sunet, lumini, video)

I.	SCENA*:				
A	Structura scena				
1	Structura scena		1 buc.	Structura modulara de scena, cu acoperis, dimensiunea minima suprafetei de lucru a scenei va fi de 20x15 m, cu clearance min 11m, de la podium scena la tavan, cu sistem de balastare necesar operarii in siguranta	Zona scena
2	Capacitate incarcare tavan			Capacitate încărcare totală – minim 20 t, uniform distribuit.	Zona scena
3	Capacitate incarcare aripi scena/ module PA			Capacitate de a agăța PA greutate 2 t pe stalpi frontali scena	Zona scena
4	Podium scena modular			Podium scenă modular, tip layher sau echivalent, minim 28x 16 m + 4m rampa incarcare, înălțime max 2m, cu capacitate de montare pe teren înclinat și denivelat, adaptat specificului zonei de montare. Permite sarcina de 500kg /mp. Dotat cu scări de acces laterale cu mana curenta fixata pe scenă	Zona scena
5	Culise tehnice			Spatii laterale pe fiecare parte, acoperite pe suprafata minima de 12x 4 m, inaltime minima 11m pentru depozitare echipament backline si spatii servicii.	Zona scena
6	Protectie scena			Scena trebuie sa fie dotata cu protecție pereți cu sistem keder, pentru toate lateralele si spate scena	Zona scena
7	Report static			Dupa ce primeste planul de rigging, castigatorul are obligatia de a prezenta avizul static de la producatorul scenei, aviz care certifica incadrarea in parametri, precum si solutiile de pre-rigging.	
8	Plan urgenta			Castigatorul are obligatia de a prezenta un plan de urgenta pentru situatii extreme, care va fi afisat in zone vizibile pe scena	
B	Structuri scenotehnica				
1	Podium Orchestra cu scari de acces		1	Constructie structura podium pentru orchestra, din structuri tip Layher sau echivalent, acoperit cu podea tip plywood, care sa suporte 500kg pe mp, conform cu planul de montaj anexat 155mp	scena
1	Reisere		min 8	Set de rolling reisere de 2x2m, 3x2m, inaltime 20-80cm, finisate conform proiect scena	scena
2	Perete lateral sustinere ecrane si lumini		2	Structuri tip Layher sau echivalente pentru elemente de video si lumini, lateral scena, conform schita atasata	lateral scena, stanga si dreapta
3	Structuri sustinere avanscena		1	Structuri tip Layher sau echivalente, conform schita atasata	in fata scenei

C	Rigging si truss				
1	Truss	Eurotruss, Prolyte, Litec, sau echivalent	1	Structura circulara aluminiu, 40x40, 50x50 cm cu diametru de 18m	
2	Truss	Eurotruss, Prolyte, Litec, sau echivalent	1	Structura circulara aluminiu, 30x30 , 40x40 cm cu diametru de 6m	
3	Truss	Eurotruss, Prolyte, Litec, sau echivalent	1	Structura circulara cu diametru de 8m	
4	Truss	Eurotruss, Prolyte, Litec, sau echivalent	2	Structura circulara cu diametru de 6m	
5	Truss	Eurotruss, Prolyte, Litec, sau echivalent	3	Structura circulara cu diametru de 4m	
6	Truss	Eurotruss, Prolyte, Litec, sau echivalent	120 mliniari	Structura grila aluminiu HD cu elemente de 2,3,4m, sectiune de 40x30cm, 40x40cm, 50x50cm, neagra	
7	Truss	Eurotruss, Prolyte, Litec, sau echivalent	48	Structura grila aluminiu cu elemente de 2,3,4m, sectiune de 30x30cm, neagra	
8	Rigging	CM Loadstar, ChainMaster sau echivalent	60	Motoare electrice 1T tip D8, D8+	
9	Rigging			Necesarul de cablare si comenzi pentru operarea motoarelor	
10	Rigging		set	Asigurarea necesarului de echipament de rigging pentru montare	
11	Rigging		set	Span seturi tip steelflex, shakle 3,2T-5T, cabluri de otel dimensiuni variabile, etc.	
12	Rigging	CyberHoist, Kinesys, etc	12	Un sistem de motoare programabile sincronizate tip CyberHoist, Kinesys, etc, cu sistemul de programare, conectica, sisteme de rigging, negesare culisarii unui ecran cu LED, pozitionat in fata orchestrei	
	*CONDITII:				
1	Disponerea grilelor si motoarelor se va realiza in conformitate cu rigging plot pus la dispozitie de TVR				
2	Toate echipamentele de rigging, trussing trebuie sa fie certificate				

Producător,
Cătălin Cățoiu

Nr. Crt.	Tip	Descriere, Dimensiuni	Suprafata m ²	Caracteristici tehnice
II.	VIDEO:			
A.	Ecrane LED			
1	Ecran LED baza Orchestra	Ecran curbat stack, se monteaza pe structura de scara, cf schitei écran Nr 11	14	3-5 mm pixel pitch LED screen ,SMD, indoor/outdoor, high refresh rate minimum 3000 hz, dotat cu rental frame, model 0,5m x 0.5m cu posibilitate de curbare a suprafetei, dotat cu controller led si processor
2	Ecran LED spate Orchestra	Ecran LED fly, cf schitei écran Nr 12	96	3-5 mm pixel pitch LED screen ,SMD, indoor/outdoor, high refresh rate minimum 3000 hz, dotat cu rental frame, cu posibilitate de curbare a suprafetei, dotat cu controller led si processor
3	Sistem culisare écran	Un modul de 1,5-2 m in centrul ecranul trebuie sa poata sa se deplaseze pt a creea o intrare pt artisti		culisarea se va face in plan orizontal, cu un sistem mecanic manual sau motorizat
4	Ecrane LED tavan scena	Ecran curbat Fly, se monteaza pe structura necEsra pt a obtiene pozitionare cf schitei Ecrane Nr 1, 2L, 2R, 3L, 3R, 4L, 4R, 5L, 5R	52	3-5 mm pixel pitch LED screen ,SMD, indoor/outdoor, high refresh rate minimum 3000 hz, dotat cu rental frame, cu posibilitate de curbare a suprafetei, dotat cu controller led si processor
5	Ecrane LED laterale pe scena si laterale afara scenei	Ecran curbat Fly, se monteaza pe structura necEsra pt a obtiene pozitionare cf schitei Ecrane Nr 6L,6R,7L,7R,8L,8R,9L,9R, laterale afara scenei 10L,10R	166	3-5 mm pixel pitch LED screen ,SMD, indoor/outdoor, high refresh rate minimum 3000 hz, dotat cu rental frame, cu posibilitate de curbare a suprafetei, dotat cu controller led si processor
6	Sistem culisare écran	Un modul de 6 X-2 m pe tavan scena, trebuie sa poata sa se deplaseze pt a creea intrari pentru ARTISTI, MONTARE PE UN BRIGDE SCENOGRIFIC		culisare ase va face , in plan orizontal, cu un sistem mecanic motorizat
7	Crane contour scena	Ecran LED fly, stack, se monteaza pe structura de decor cf schitei	79	3-5 mm pixel pitch LED screen say mesh ,SMD, outdoor, high refresh rate minimum 3000 hz, dotat cu rental frame, cu posibilitate de curbare a suprafetei, dotat cu controller led si processor
	SUPRAFATA TOTALA ECRAN LED		407	
B.	Regie			
1	Regie	kit		Regie video control LED screens, dotat cu necesarul de procesare, scalare, distributii, pentru buna functionare a ecranelor led. Echipamentul de mixaj trebuie sa permita afisarea a minim doua semnale HD SDI, in Full screen sau in ferestre dimensionabile si pozitionabile in timp real si fara render
B.	Play out			
1	Play out	set		Media servere FullHD/UHD, cu multiple iesiri, necesare play content ecrane. Softul de playout trebuie sa permita compozitia instantanee (fara render) a cel putin 6 clipuri Full HD diferite. Sistemul trebuie sa fie dotat cu o librerie de clipuri specifice graficii de scena.

C.	Conectica			
1	Conectica	set		Asigurarea intregului sistem de conectica al ecranelor, transmisia datelor de la regie la ecrane, etc, pentru buna functionare a ecranelor, inclusiv back up.
D.	Rigging			
1	Rigging	set		Asigurarea sistemelor de prindere, fixare, asigurare al ecranelor LED
E.	Strip led			
1	STRIP led video	amplasat pe conturul scenei	200 ml	Vor fi amplasate la exterior pe conturul scenei

Producător,
Cătălin Căţoiu

III.	SONORIZARE**:			
A	Sistem de sunet FOH			
1	Main Hang FOH	L"Acoustics K1/K2, D&B Audiotechnik GLS sau J series, Martin Audio MLA, MeyerSound LEO	2 x minim 12 cabinet	Instalație de sunet profesionala de tip Line Array (Main PA), cu putere adecvată pentru producerea unei presiuni (120dB SPL, masurat la FOH) suficiente numărului de spectatori în zona destinată acestora. Sistemul principal constituit din 2 clustere a minim 12 cabinete/cluster, sistemul trebuie sa fie suspendat, rack-uri de amplificare ale sistemului
2	Subwoofers	L"Acoustics K1/K2, D&B Audiotechnik GLS sau J series, Martin Audio MLA, MeyerSound LEO,	minim 12 pe parte	Set de subwoofere adecvate sistemului,, rack-uri de amplificare necesare, acelasi brand ca Main PA
3	Front Fill Speakers system compus din minim 12 cabinet low profile	L Acoustics, d&b Audiotechnik, Martin, Meyer	12	Sistem compus din cabinet low profile, cu amplificatoarele necesare
4	Out Fill Speakers	L Acoustics, d&b Audiotechnik, Martin, Meyer.	2x 3 cabinet	Sistem compus din 3 cabinete pe fiecare parte
5	Drive rack		1	Sa contina procesoare pentru sistem audio, tip Lake sau echivalent, computer cu software de predictie audio,cu interfata tableta wireless, software de interfata cu amplificatoarele sistemului, software analiza acustica audio tip Smaart sau echivalent
6	Sound Design	adaptat sistemului de sunet propus la caracteristicile arenei si la specificul festivalului		Sa existe o predictie a performatelor sistemului de sonorizare in spatiul aferent de spectacol, schita spatiului atasata.
7	Sistem de masurare SPL	tip Smaart sau echivalent	1 buc	software cu laptop dedicat (tip Smaart sau echivalent),cu microfon de masura; nu sunt acceptate instrumente de mana
B	Delay sound system			
1	Sistemul delay	L Acoustics, d&b Audiotechnic, Martin, Meyer, etc	2 x 6 cabinet	transmissive semnal audio AES/EBU sau Dante connection, constituit din 2 clustere a minim 6 cabinete/parte, sistemul trebuie sa fie suspendat,cu rackuri de amplificare necesare, Branduri preferate.

C	Consola Sunet FOH			
1	Consola Audio FOH principala	(Pentru compabilitate cu echipament TVR se prefera urmatoarele tipuri): DIGICO SD7, SD5, StealthCore2, Propunerile echivalente trebuie sa se incadreze in performantele acestor console	1	Dual engine, capable sa proceseze 250 Canale, 200 Intrari, 40 auxes, 48 Iesiri, AES EBU, Echipata cu Waves Sound grid si server, posibilitate conectare echipament de inregistrare multitrack. Stage rack afferent, minim 168 ch input/48 out.
2	Consola Audio FOH secundara	Tip Avid Profile, Digico SD8 StCore 2, Yamaha CL5 sau echivalent, cu waves	1	Console digitale capabile sa proceseze 96-112 Canale, Multiple Intrari, Minim 24 auxes, 24 Iesiri,, Conexiuni AES EBU, posibilitate conectare echipament de inregistrare multitrack. Stage rack afferent, minim 56ch input/24 out.
3	Multicore	Conectica	2	Multicor digital pt conectare cu rack stagebox de la scena, preferat sistem optic, si MADI BNc
4	Subsankes, subpernite, cabluri profesionale	Conectica	Cf necesar	Trebuie asigurat necesarul de conectica al intregului spatiu (aprx. 1000 XLR m/f) Neutrik conectors, Calu profesional tip Canford SQR sau echivalent.
D	Monitorizare			
1	Consola Audio Monitor	(Pentru compabilitate cu echipament TVR se prefera urmatoarele tipuri): DIGICO SD7, SD5, StealthCore2, Propunerile echivalente trebuie sa se incadreze in performantele acestor console	1	Dual engine, capable sa proceseze 250 Canale, 200 Intrari, 40 auxes, 48 Iesiri, AES EBU, Echipata cu Waves Sound grid si server, posibilitate conectare echipament de inregistrare multitrack. Stage rack afferent, minim 168 ch input/48 out.
2	Consola Audio MON secundara	Tip Avid Profile, Digico SD8 StCore 2, Yamaha CL5 sau echivalent, cu waves	1	Console digitale capabile sa proceseze 96-112 Canale, Multiple Intrari, Minim 24 auxes, 24 Iesiri, Conexiuni AES EBU, posibilitate conectare echipament de inregistrare multitrack. Stage rack afferent, minim 56ch input/24 out.
3	Splitter Audio activ	Klark Teknik, BSS, Palmer	-	Three Way, 140 Canale
4	Monitor small size pt monitorizare orchestra	L`acoustics 5 XT, Martin Audio CDD5, sau echivalent	24	pasiv, amplificatoare din aceeasi gama, cu posibilitate montare pe stativ
E	Monitoare			
1	Monitoare scena	L`acoustics, D&B, Meyer, Martin, etc	26	Floor monitor, tip biamp, difuzoare de 12-15"+ tweeter, cu amplificare bi amp din aceeasi gama, 26 iesiri
2	SideFill system	L`acoustics, D&B Audiotechnic, Meyer, Martin, etc	2x 6 cabinet	Compus din 6 cabinete line away mid size, suspendate pe fiecare parte, minim 3 subwofer cabinet compatible cu sistemul. Cu rack de amplificare aferent
3	Subwoofer	L`acoustics, D&B, Martin, etc	4	Pentru sistem de monitorizare, 1x18", cu canal amplificare separat
4	Microfoane, Wireless, IEM, div			
5	Sistem de monitorizare InEar	Shure PSM1000, Senheiser G4, G3	16	unitati receiver si belt-pack urile aferente, dotate cu sisteme de distributie pt antene, antene profesionale externe, cu castile dedicate 30 bucati, exclus frecventa 800 MHz
6	Set de microfoane captare de band live	Shure Beta 57/58/87/91/81, 98, SM 57/58, condenser mics,etc, sau echivalente Sennheiser e 604, AKG c414, c451 etc	minim 4 seturi complete	necesare pentru asigurarea captarii artistilor din recitaluri, concurs

7	Sistem wireless Receiver digital	Tip Shure Axient, Sennheiser Seria 9000, etc.	16	16 canale receiver sistem wireless digital complet, cu tehnologie control frecvente, cu sistem distribuit antena, antene active power RF minim 30 mW
8	Microfoane Wireless Handheld	tip Shure KSM 8, KSM 9, dpa D-Facto, sau echiv	8	Microfon de mana tip wireless (compatibil cu sistem receiver) cu posibilitate schimbare capsula standard dinamic cardioid (tip Shure SM 58) cu capsula condensator modelele specificate
9	Microfoane Wireless Headset	microfon omnidirectional (tip DPA 4088 sau echivalent,	8	HEAD-set cu microfon omnidirectional compatibil cu sistem receiver sau beltpack aferent
10	Set de DI box active	Clark Teknik, Palmer, Radial	20	set DI box profesional, active
11	Sistem Intercomunicatii cu stajii	sistem wireless	20	Statii emisie-receptie cu frecventa alocata dedicată (nu în benzi libere). Trebuie să existe minim două canale
12	Sistem Intercomunicatii	system cu fir	1	Sistem de intercom si sistem boxe "shout box" între monitor si FOH, Dotate cu UPS pt backup alimentare
13	Stative		80	Set stativ negre profesional, diverse marimi, tip K&M baza rotunda
14	Rigging			Asigurarea necesarului de motoare pentru suspendarea echipamentelor de sunet
F	Backline	necesarul se poate adapta in functie de riderele artistilor		
1	Drum kit	Yamaha Stage Custom, DW Collectors, Tama, etc	2	set complet de tobe cu dimensiuni diverse de toms cu staivele si accesoriile necesare
2	Cymbals	Zildjian, Sabian, Paiste, etc	2	set de cimele, dimensiuni diverse
3	Amplificator bass	Ampeg, SWR, Harke, etc	2	amplificator de bas profesional, cu amplificator separat, 100-200w incinte 4x 10", 8 x10", 1 x15"
4	Amplificator Chitara	Marshall, Peavey, Mesa Boogie, etc	2	amp chitara profesionala, cu amplificator separat 100-200w, incinte 4x 12",
5	Amplificator Chitara combo	Fender, Mesa Boogie, Marshall, etc	2	amp chitara combo profesional, cu amplificator 100-200w
6	Accesorii	K&M sau echivalent	4	stative duble pt keyboards
7	Alimentare		set	Se va asigura intregul sistem de alimentare al echipamentelor, pentru buna lor functionare, inclusiv sisteme UPS
I.	Rider Orchestra:			
	MICROFOANE VAR1:	MICROFOANE VAR 2:		
1	Shure beta 91	Shure beta 91	1	
2	Audix D6	Shure beta 52	1	
3	Earthworks DM 20	Earthworks DM 20	1	
4	Earthworks DM 20	Sennheiser e604	5	
5	Earthworks DM 20	Shure sm 57	1	
6	di palmer	di palmer	6	

7	Sennheiser e609	Shure beta 57	2	
8	Sennheiser e604	Shure beta 57	4	
9	AKG C451	AKG C451	4	
10	Sennheiser md421	NEUMANN KM 184	3	
11	EV RE20	NEUMANN KM 184	3	
12	DPA 4099	DPA 4099	16	diverse prinderi pentru vioara, cello, instrumente de suflat
13	beta 87	Shure SM 58	2	
14	AKG C451	Shure SM 81	1	
	STAND K&M:			
15	small		5	
16	clip drums		6	
17	medium		2	
18	tall boom		6	
19	round base small		5	
20	clip/medium		4	
21	round base medium		11	
	BACKLINE, new head on drums			
22	22 kik drum, similar dw collectors			
23	22 kik drum, similar tama starclasic bubinga			
24	Toba mica 13/6,5, similar Yamaha steve jordan	yamaha steve jordan 13/6,5		
25	Toba mica 13/6,5, similar dw colectors	dw colectors 13/6,5		
26	Cinel fuss 14,25, similar Zildjian k custom hybrid	zildjian k custom hybrid 14,25		
27	Cinel ride 21, similar Zildjian k custom dark complex ride	zildjian k custom dark complex ride 21		
28	Cinel Crash 18, similar Zildjian hhx 18 effect crash	zildjian hhx 18 effect crash		
29	Cinel Crash 16, similar Zildjian k custom hybrid crash 16	zildjian k custom hybrid crash 16		
30	Amplificator si cub pt chitara bass, similar Ampeg head speakers 4x10	ampeg head speakers 4x10		
31	Marshall jcm full lampa cu cabinet si amplificator separat/fender hot rod			
	**CONDITII:			
1	Toate echipamentele de la punctele A si B (main hang delay, side fill, front fill) vor fi de la acelasi producator.			
2	Se va asigura necesarul pentru riderele artistilor din festival, in conformitate cu solicitarile acestora.			
3	Se va prezenta propunerea de structura a echipei care va asigura asistenta necesara pe toata durata evenimentului, inclusiv pe perioada montarilor si demontarilor, prin personal tehnic calificat aferent echipamentelor (minim 7 tehnicieni scena, inginer/ tehnician monitoare, care va asigura buna functionare a sistemelor de sunet, 1 inginer sistem PA va asigura asistenta pentru sonorizare, 1 tehnician RF care va asigura buna functionare a sistemelor Wireless, pe intrega perioada de desfasurare a festivalului). Personalul trebuie sa prezinte CV si sa aiba experienta de minim cinci ani in aceasta calitate, la evenimente similare.			

Regizor muzical,
Liviu Elekes

NR. Crt.	Tip	Descriere	Cantitate	Caracteristici tehnice	Observații
IV.	LUMINI***:				
1	Cap mobil tip SPOT PROFIL	1/ similar Clay Paky Scenius Profile / Clay Paky Scenius Unico / Robe BMFL Blade 2/ Indexul CRI foarte ridicat, minim 90 3/sistem de cujite	24 buc.	DISCHARGE LAMP 1500 w spot. Zoom, CMY color mixing, GOBOS fix and rotating, rotating prism	SPOT-uri Profile pentru lumină principlă / modelare, pe layher și în buza scenei (EXTERIOR)
2	Cap mobil tip HYBRID BEAM/SPOT	1/ similar Clay Paky Sharpy Plus / Robe MegaPointe / Clay Paky Mythos etc.	40 buc.	DISHARGE LAMP 330 - 440 w, COLOR FILTERS, de preferat cu CMY mixing, ROTATING PRISM, rotating GOBOS	Lumini de efect în scenă
3	Cap mobil tip BEAM	1/ similar Clay Paky Sharpy / Robe Pointe / Martin MH3 / PR Lighting XR / etc.	50 buc.	DISHARGE LAMP 189-295 w, COLOR FILTERS, de preferat cu CMY mixing, ROTATING PRISM, rotating GOBOS	Lumini de efect în scenă (30 buc) Lumini de efect pe layher (EXTERIOR) (20 buc)
4	Cap mobil tip WASH LED / large size	1/ similiar Clay Paky K20 / Robe Wash1200 / Martin Quantum Wash, etc.	60 buc.	RGBW,wash LED, large size, uniform zoom, built in - FX engine, Beam effect, digital beam framing	Lumini de efect în scenă (18 buc) Lumini de efect pe layher în public (EXTERIOR) (42 buc)
5	LED STROBO WASH RGB	1/ similar GLP JDC1 / SGM Q7 LED / etc...	90 buc.	Hi Power LED STROBO	Lumină de efect din scenă (50 buc) Lumină de efect din decor exterior (EXTERIOR) (40 buc)
6	LED BAR	1/ RGB	12 buc.	RGB, 1m cu DMX Control	Lumină de modelare din buza scenei
7	FOLLOW SPOT	1/ follow spot HMI 2500W 1/ follow spot HMI4000W	2 buc. 2 buc.	FOLLOW SPOT HMI/MSR minimum 2500 FOLLOW SPOT HMI/MSR minimum 4000 W	Lumină Principală pe turnuri layher (EXTERIOR)
8	Mașină FUM	DMX	4 buc.	Putere 3000w, cu consumabile aferente	
9	Mașină HAZE	DMX	4 buc.	Tip atmosferic, cu consumabile aferente	
10	Ventilatoare		8	Ventilatoare cu DMX, hi power pentru masina de fum	
11	Mașină FUM GREU	DMX	2 buc.		
12	SURSĂ METAL HALID	ARRI M40 - 4000W + stative heavy duty	4 buc.	proiectoare HMI/MSR	lumină pentru Biserica Neagră
13	COMUNICAȚII	comunicații dedicate departamentului lumini condus de DoP pe frecvență proprie / integrată cu intercom către follow spot-uri	pachet	INTERCOM PT FOLLOW SPOT minim 12 posturi si statie baza, interfata wireless	
14	Consola lumini	GrandMa2 Full Size / GrandMA3 Full Size preferabil pentru compatibilitate cu	1	GRAND MA 2, FULL SIZE (MASTER)	
15	Consola lumini		1	GRAND MA 2, LITE(SLAVE)	
16	Interfata consola lumini		2	GRAND MA NPU	
17	Sistem conectica DMX		set	Sistem de interconectare DMX al intregului echipament	
18	Protectie exterior Mare	Raincover PVC transparent, aparate mari	48		

19	Protectie exterior Mica	Raincover PVC transparent, aparate mici	48		
20	Protectie exterior soil	Dom PVC transparent	12		
21	Sistem de electroalimentare		set	Sistem de alimentare pentru toate echipamentele	
***CONDITII:					
1	Specificatia CRI a apratelor va avea o pondere foarte mare in decizia alegerii ofertelor. Sunt preferate aparatele cu CRI mare și foarte mare.				
2	Unde este marcat cu [EXTERIOR] înseamnă că aparatele vor fi montate în afara scenei. Toate aparatele trebuie să fie funcționale, indiferent de condițiile meteorologice. Furnizorul se obligă să protejeze aparatele corespunzător. De asemenea, furnizorul este responsabil să protejeze și toate aparatele din perimetrul scenei ce pot fi afectate de condiții meteorologice nefavorabile.				
3	La montarea aparatelor se va controla starea lămpilor, atât vizual cât și prin măsurătoare. Furnizorul se obligă să schimbe imediat orice lampă la cererea Directorului de Imagine sau a personalului tehnic coordonat de acesta.				
4	La montarea aparatelor se va controla starea părților mecanice și optice. Furnizorul se obligă să schimbe imediat orice aparat ce nu se încadrează în parametrii de funcționare, la cererea Directorului de Imagine sau a personalului tehnic coordonat de acesta.				

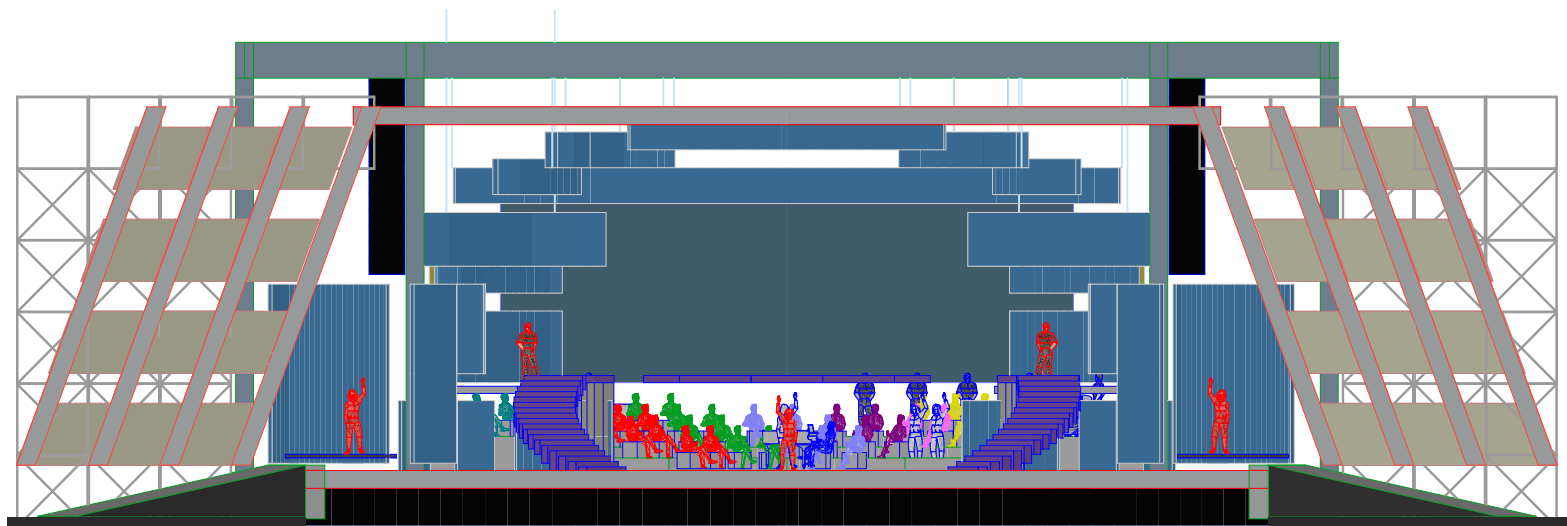
Director Imagine,
Sergiu Ardelean

	CONDITII GENERALE:
1	Se va prezenta propunerea de structura a echipei care va asigura asistenta necesara pe toata durata evenimentului, inclusiv pe perioada montarilor si demontarilor, prin personal tehnic calificat aferent echipamentelor. Personalul trebuie sa prezinte CV si sa aiba experienta de minim cinci ani in aceasta calitate, la evenimente similare.
2	Furnizorul va avea în permanență un tehnician la FOH, responsabil de buna funcționare a echipamentelor din scenă, public, FOH și de pornirea / oprirea lor.
3	La montarea aparatelor se va controla fuctionarea lor in parametri normali conform specificatiilor tehnice. Furnizorul se obligă să schimbe imediat orice aparat ce nu se încadrează în parametrii de funcționare, la cererea personalului TVR sau a personalului tehnic coordonat de acesta.
4	Castigatorul desemnat isi va asigura utilajele necesare pentru incarcare, descarcare, montare, demontare echipamente, precum si personalul necesar pentru manevrarea acestora.
5	Castigatorul desemnat va suporta toate costurile aferente personalului (inclusiv cheltuielile de deplasare ale acestora: cazare, diurne, mese, transport, etc.)
6	Programarea etapelor de lucru in locatia de desfasurare a festivalului se va agreea impreuna cu reprezentantii desemnati de organizator, cu respectarea perioadelor din calendarul de mai jos.

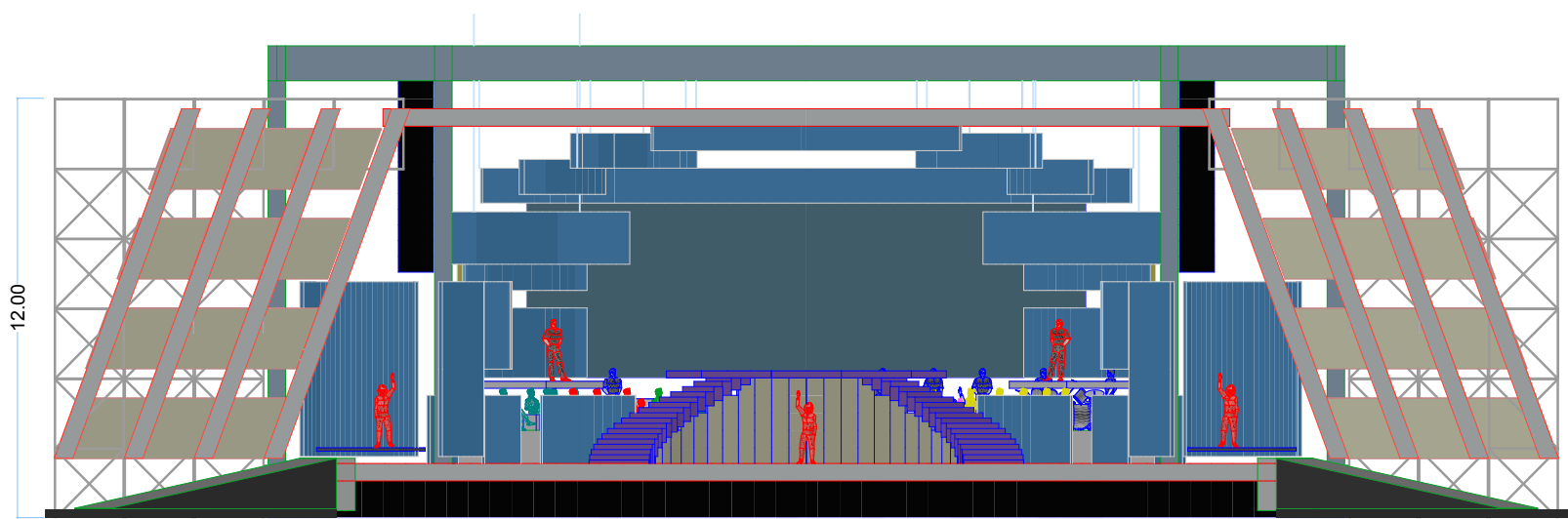
CALENDAR FESTIVAL:

Montari:	10-18 august 2019
Probe tehnice	18 august 2019
Repetitii:	19-21 august 2019
Eveniment:	22-25 august 2019
Demontari:	26-30 august 2019

Producător,
Cătălin Cățoiu



ELEVATIE SCARI DESCHISE



ELEVATIE SCARI INCHISE

