

o nonficțiune de
ALEXANDRU STĂNESCU



89

OGLINZI ȘI FUM

Sorin Alexandrescu Andrei Bârsan Lavinia Betea Ion Caramitru Constantin Corneanu
Paul Cozighian Cornel Mihalache Sergiu Nicolaescu Andrei Pandele
Marcel Păun Petre Roman Gelu Voican Voiculescu

co-producător



decembrie 2020

Aveam 8 ani când s-a întâmplat Revoluția, în timp ce mă uitam la desene animate bulgărești cu bunica mea. Pentru copilul de atunci, evenimentele de la televizor păreau un spectacol.

După decenii, pornesc în căutarea unor participanți la evenimentele din decembrie 89: Sergiu Nicolaescu, Ion Caramitru, Gelu Voican Voiculescu, Petre Roman, Paul Cozighian, Marcel Păun - cadru M.A.I.. Încercând să îi confrunt cu amintirile și percepțiile copilului de 8 ani, dar și cu propriile lor amintiri și trăiri, observ cum acestea se reconstruiesc, se completează reciproc, apoi se intersectează cu teoriile istoricilor și cercetătorilor invitați (regizorul Cornel Mihalache, istoricul Constantin Corneanu, prof. univ. Lavinia Betea, prof. univ. Sorin Alexandrescu), dar și cu gândurile oamenilor de pe stradă, abandonați în fumul diversivunilor mediatice din ultimii 30 de ani. Începe o odisee prin labirintul memoriei Revoluției Române și prin puzzle-ul de întâmplări și coincidențe, care încă se cere descifrat.

Există Adevăr, cu A mare, sau doar adevărul meu și adevărul tău? Este istoria doar o metanarațiune, în slujba diferitelor tabere care își dispută nevinovăția?

Alexandru Stănescu
regizor și producător



Realizat în peste un deceniu de documentare, prin reportaje și interviuri, ilustrat cu imagini din arhiva TVR și arhiva Paul Cozighian, dar și cu fotografii inedite din colecțiile Andrei Bârsan, Dinu Lazăr, Andrei Pandele, Agerpres, filmul își propune să străpungă perdeaua grea care tronează peste acele zile cruciale din istoria recentă analizând, totodată, ecourile reverberate în conștiința colectivă a posterității.



Filmul regizorului Alexandru Stănescu, **’89 Oglinzi și Fum**, dedicat Revoluției Române din Decembrie 1989, reprezintă o realizare aparte în ansamblul peliculelor (seriale TV, documentare etc.) dedicate acelor clipe de neuitat. Maniera regizorală în care abordează subiectul, unghiurile din care încearcă să spună cu ajutorul camerei și al memoriei personale, sau de grup, incită spectatorul. La peste trei decenii de la cele petrecute în Decembrie 1989, regizorul filmului încearcă să readucă în prim-plan mărturii, înțelegeri, opinii și atitudini față de ceea ce a fost definit ca fiind Revoluție, lovitură de stat etc. Integrarea percepțiilor tinerei generații în economia filmului, întrebările și răspunsurile celor care nu au fost contemporanii acelor clipe relevă importanța neuitării acelor momente, a conservării adevărurilor acelui timp care ne-a schimbat destinul nostru istoric! Faptul că nu le-ai trăit, poate să conducă la concluzia că nu sunt relevante în evoluția unei societăți?! Alexandru Stănescu înregistrează o astfel de atitudine și încearcă să răspundă unei astfel de provocări intelectuale și emoționale. **’89 Oglinzi și Fum** este o provocare intelectuală și o meditație în cheie cinematografică la ceea ce a fost cel mai important eveniment din existența generațiilor reprezentate în film, respectiv schimbarea unei lumi! O lume care este, acum, atât de îndepărtată pentru cei mai tineri dintre conaționalii noștri, însă merită să fie cunoscută și înțeleasă formula prin care ea s-a schimbat!

Dr. Constantin CORNEANU

redactor-șef al revistei Enigmele Istoriei



Constantin Corneanu

Paul Cozighian



Alexandru Stănescu avea 8 ani în zilele revoluției române. Salut efortul lui de a investiga zilele fierbinți din decembrie 1989, dar și faptul că a profitat de acest subiect pentru a ne reaminti câteva aspecte esențiale ale vieții de zi cu zi din vremea lui Ceaușescu și a „socialismului multilateral dezvoltat”...

„Nu avem dreptul să uităm”, este titlul documentarului despre revoluție pe care l-am realizat în februarie 1990. E îmbucurător că o nouă generație de realizatori a preluat ștafeta. Îi încurajez pe toți martorii acelor zile să continue să depună mărturie despre cum a fost. Mai devreme sau mai târziu, procesul comunismului și al crimelor comise în numele lui, va avea loc.

Paul Cozighian

regizor

89

OGLINZI ȘI FUM

Alexandru Stănescu este absolvent al U.N.A.T.C. (montaj și sunet de film - 2005) și doctorand al Centrului de Excelență în Studiul Imaginii. Autor de filme independente - documentare și experimentale ("Bucureștiul uitat" - 2008, "Generația Desenelor Animate" - 2008, "Damian" - 2009, "Gran Via" - 2013, "Despre noi, la 100" - 2019), a publicat articole și studii pe teme cinematografice, pe blogurile personale (Cinekis și Paseist) și în diverse reviste bucureștene (RePublik, Ziarul Lumina, portalul cultural Liternet.ro), precum și un studiu antropologic despre fotografiile bunicului său ("Fotografiile unui macedonean din România" - 2010). Din 2008 cercetează, printr-o vastă colecție de interviuri, sfârșitul comunismului în România.

89

OGLINZI ȘI FUM

cu: Sergiu Nicolaescu
Ion Caramitru
Petre Roman
Gelu Voican Voiculescu
Paul Cozighian
Cornel Mihalache
Constantin Corneanu
Marcel Păun
Andrei Pandele
Andrei Bârsan
Lavinia Betea
Sorin Alexandrescu

filmări adiționale

Sorin Gociu

echipa TVR:
producător delegat
documentarist
consultant drepturi de autor
consilier juridic
coordonator post producție

Demeter András István
Mirela Vișan
Anca Șerbănescu
Mihaela Măriuță
Claudia Nedelcu Duca

producător, regizor, editor

Alexandru Stănescu



eveniment lasare - 80EAST

TVR 1

TVR Moldova

TVR Internațional sâmbătă

eveniment youtube arhiva TVR

vineri 18 decembrie ora 19:00

vineri 18 decembrie ora 23:25

vineri 18 decembrie ora 23:25

19 decembrie 16:20

21 decembrie 10:00

22 decembrie ora 12:30 - 23:30

Filmul va fi online pe parcursul zilei și va fi distribuit pe rețelele de socializare ale partenerilor:

Muzeul Județean de Istorie din Brașov, ffir.ro, Fundația Culturală Memoria, revista Memoria gândirii arestate, Asociația Memorialul Revoluției 16-22 Decembrie 1989 din Timisoara, Societatea Culturală Condiția Română Petrila, Muzeul Cineastului Amator - Reșița, Casa Memoriala Iulia Maniu - Bădăcin, modernism.ro, Asociația Foștilor Deținuți Politici, Rețeaua Memoriei, Clubul Monarhiștilor Clujeni, Fundația Academia Civică (Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței, Sighetu Marmăției), Fundația Corneliu Coposu, apartament 80EAST

co-producător

