

ANEXA 3

TITLUL PIESEI MUZICALE:	DURATA:	ISRC:
ARTIȘTI (SOLIST/ARTIST INSTRUMENTIST/BACKING VOCAL): 1.CI/Pasaport seria....., nr....., în calitate de..... Semnătura, 2.CI/Pasaport seria....., nr....., în calitate de..... Semnătura, 3.CI/Pasaport seria....., nr....., în calitate de..... Semnătura, 4.CI/Pasaport seria....., nr....., în calitate de..... Semnătura, 5.CI/Pasaport seria....., nr....., în calitate de..... Semnătura,		
AUTORI (COMPOZITOR/ARANJOR/ORCHESTRATOR/TEXTIER): 1.CI/Pasaport seria....., nr....., în calitate de..... Semnătura, 2.CI/Pasaport seria....., nr....., în calitate de..... Semnătura, 3.CI/Pasaport seria....., nr....., în calitate de..... Semnătura, 4.CI/Pasaport seria....., nr....., în calitate de..... Semnătura,		
PUBLISHER (EDITOR): 1.având cod fiscal nr....., reprezentat legal prin, în calitate de Semnătura,		
PRODUCĂTOR: 1.având cod fiscal nr....., reprezentat legal prin, în calitate de Semnătura,		

*Notă: 1. se menționează calitatea, în raport cu opțiunile specificate: solist, instrumentist, compozitor, textier, aranjor.
2. se adaugă sau se elimină rândurile în funcție de numărul participanților.*

Subsemnații, titulari ai drepturilor de autor și conexe asupra piesei muzicale mai sus menționate, înscrisă la preselecția și Selecția națională pentru participarea la Concursul Eurovision 2022, precum și în cazul câștigării Selecției naționale, în finala Eurovision 2022 de la Torino, Italia, din perioada 10-14 mai 2022,

I. Garantăm următoarele:

- opera înscrisă la Concursul Eurovision 2022 (compoziție/orchestrație) este originală și nu afectează drepturile deținute de terți;
- deținem toate drepturilor acordate și suntem responsabili pentru orice pretenție a terților în legătură cu drepturile acordate SRTv;
- piesă muzicală nu a fost editată pe niciun suport audio sau video în scopul distribuirii, nu a fost difuzată pe niciun canal de radio, televiziune (public sau privat, local sau național) sau internet sau aduse la cunoștința publicului în orice mod (inclusiv concerte), integral sau secvențial, înainte de data de **1 septembrie 2021**;
- textul piesei muzicale nu discreditează concursul Eurovision 2022 și nu are conținut obscen, discriminatoriu, politic sau publicitar.

II. Cesionăm drepturile patrimoniale de autor și/sau conexe privind opera muzicală, prestațiile și înregistrările realizate cu ocazia participării la preselecția, Selecția națională pentru participarea la Concursul Eurovision 2022, precum și în cazul câștigării Selecției naționale, în finala Eurovision 2022 de la Torino, Italia, cu condiția încasării remunerațiilor de la organisme de gestiune colectivă. Titularii drepturilor de autor și conexe își păstrează dreptul neîngrădit de a încheia orice contracte pentru utilizarea operei muzicale în cadrul altor înregistrări, pe care le pot exploata cu condiția respectării Regulamentului EBU, cel al Selecției Naționale Eurovision 2022 și a contractului încheiat cu SRTv.

Cesiunea drepturilor patrimoniale de autor și conexe are caracter exclusiv pentru teritoriul României, pentru utilizarea înregistrării operei muzicale și prestațiilor artistice din cadrul concursului.

Drepturile cedate sunt transmisibile către EBU sau partenerul acestuia pentru exploatarea înregistrărilor din concurs prin orice mediu offline și online.

Drepturi acordate:

- a) **Fixare** - dreptul de a înregistra opera muzicală, interpretarea acesteia (audio și audiovizual) în cadrul spectacolelor (din preselecție, selecția națională și Concursul Eurovision), inclusiv la fiecare repetiție/repetiția generală;
- b) **Reproducere** – reproducerea operei muzicale, a interpretărilor fixate sau a înregistrărilor (master) pe orice tip de suport, inclusiv a versurilor sau a traducerilor acestora (spre exemplu, în broșuri care sunt puse la dispoziția publicului la locul de desfășurare al spectacolului sau care însoțesc suporturile de comerț CD/DVD, în scopul realizării subtitrării sau dublării, pentru Karaoke cu sau fără suport audio);
- c) **Distribuire, închiriere și/sau împrumut** – a operei muzicale, a interpretărilor fixate sau a înregistrărilor audiovizuale (inclusiv versiuni pentru Karaoke) ale spectacolelor, individual sau ca parte a unor compilații pe CD-uri, DVD-uri (sau suporturi similare) ale concursului Eurovision și a altor produse media digitale în totalitatea lor sau separat sub marca oficială a concursului (EBU) sau sub marca SRTv sau a partenerilor oficiali ai acestora;
- d) **Radiodifuzare** – dreptul de a radiodifuză opera muzicală, interpretarea acesteia (audio și audiovizual) live în cadrul spectacolelor (din preselecție, Selecția națională și Concursul Eurovision), inclusiv la fiecare repetiție/repetiția generală sau înregistrată în alt mod, după caz, pentru un număr nelimitat de difuzări, pentru recepția simultană de către public, în locuri

private și publice, prin orice mijloace tehnice (transmisiuni terestre, prin satelit, prin fir, prin cablu, antenă, fibră, internet de mare viteză, webcasting, simulcasting, video streaming, download ringtone sau orice altă utilizare posibilă, inclusiv retransmiterea simultană și nealterată (retransmitere prin cablu), indiferent de standardele tehnice (analog, digital sau HD), pentru recepția și redarea pe orice tip de dispozitiv (televizor, ecrane gigant, proiecții pe perete, monitoare de calculator, mini-receptoare mobile, telefoane mobile) indiferent de locul în care acesta este amplasat (inclusiv în spații publice, cinematografe, săli de spectacol) și indiferent de modalitatea de finanțare a serviciului (gratuit sau cu plată);

- e) **Comunicare publică** – comunicarea publică a Spectacolului și înregistrărilor (inclusiv repetiția generală), în întregime sau parțial, precum și a videoclipurilor de previzualizare și orice extras din Selecția națională, în direct sau înregistrat, în orice locuri publice (cum ar fi cinematografe, teatre, săli de spectacole sau expoziții/locuri publice), indiferent dacă accesul este gratuit sau contra unei taxe de intrare, un număr nelimitat de ori;
- f) **Punere la dispoziția publicului (inclusiv drepturi de previzualizare video)** – dreptul de a pune la dispoziție în alt mod (utilizare la cerere) sau de a încorpora în orice lucrare audiovizuală o înregistrare video în care Concurentul interpretează melodia selectată pentru Eurovision 2022 (videoclipul de promovare), în întregime sau parțial, în mediul offline și/sau prin intermediul internetului sau a tehnologiei fără fir (inclusiv prin telefoane mobile sau orice receptor portabil) și/sau prin platformele oficiale ESC. Aceste videoclipuri de previzualizare pot fi incluse și în compilația oficială de DVD și/sau oferite ca versiuni digitale. Pentru utilizarea înregistrărilor operei pe YouTube, SRTv are drept de monetizare.
- g) **Realizare de opere derivate** - adaptare (prin încorporarea în tot sau în parte în orice videoclip, emisiune sau orice producție audiovizuală, promo etc), traducere (spre exemplu, în broșuri care sunt puse la dispoziția publicului la locul de desfășurare a spectacolului sau care însoțesc suporturile de comerț CD/DVD, traduceri în scopul realizării subtitrării sau dublării, broșuri pentru publicare pe Internet, pe platformele oficiale ale ESC și în aplicația ESC, inclusiv în legătură cu vânzările de versiuni digitale) sau compilații.
- h) **Drepturi de adaptare audiovizuală** - încorporarea unei înregistrări audio sau video a difuzării melodiei selectate, ca parte a spectacolelor sau ca parte a repetițiilor generale, precum și a oricărui fragment al piesei selectate. Afășează în întregime sau parțial în orice alte servicii media sau produse ESC furnizate de radiodifuzorii participanți și/sau EBU în numele membrilor săi (inclusiv pe serviciile media, platformele de socializare și prin platformele oficiale ESC), precum și în orice lucrare audiovizuală sau alte servicii media furnizate de terți).

III. Respectăm și recunoaștem:

- a) calitatea SRTv de organizator și de producător al Selecției Naționale în orice apariție publică și în orice referire la concursul Eurovision 2022. Astfel, menționăm numele SRTv și al co-organizatorilor (dacă este cazul) în calitate de Organizator, ori de câte ori facem referire publică la Concursul Eurovision 2022;
- b) conceptul de show stabilit de SRTv pentru piesa câștigătoare în cadrul etapei finale din Italia, precum și pentru videoclipul piesei câștigătoare (scenografie, costume, regie etc);
- c) programul de repetiții și filmări/transmisiuni în direct adus la cunoștință de SRTv și nu efectuăm niciun fel de acțiuni de natură a afecta acest program.

În acest sens, autorii, artiștii interpreți, producătorii:

- sunt disponibili pentru promovarea programului Eurovision 2022 (preselecția și Selecția Națională și etapa finală din Italia), conform strategiei SRTv (filmări promo, interviuri pentru presă, sedințe foto, conferințe de presă etc);

- au o conduită civilizată și nu fac referiri tendențioase sau negative la adresa concursului sau organizatorului pe tot parcursul desfășurării concursului Eurovision 2022 - din faza de preselecție până la 6 luni după încheierea finalei din Italia;
- oferă drept de interviuri/ședințe foto etc. pentru Organizatori, la solicitarea acestora;
- anunță Organizatorii în prealabil despre toate activitățile de PR pe care doresc să le realizeze în plus față de pachetul de promovare realizat de Organizatori (propunerile de interviuri/ședințe foto, invitații la emisiuni tv/radio etc).

IV. Ne obligăm:

- a) să nu încheiem niciun fel de contract cu terțe persoane sau instituții pentru promovarea piesei muzicale și nu promovăm în spectacole, emisiuni radio sau tv această piesă muzicală, pentru niciuna dintre etapele Selecției Naționale Eurovision 2022 și nici pentru etapa internațională Eurovision 2022 din Italia, fără acordul scris al SRTv.
- b) să nu folosim marca Eurovision, SRTv, și nicio altă marcă asociată proiectului decât cu acordul expres și prealabil al Organizatorilor;
- c) să avem o conduită civilizată și nu facem referiri tendențioase sau negative la adresa concursului sau organizatorului sau reprezentanților acestora pe tot parcursul desfășurării concursului Eurovision 2022 - din faza de preselecție până la 6 luni după încheierea finalei din Italia.
- d) să oferim drept de interviuri/ședințe foto etc. pentru Organizatori, la solicitarea acestora.

V. Artiștii se obligă să participe la conferințele de presă organizate de SRTv și EBU. Artistul (artiștii) câștigător(i) sunt obligați să participe la conferința oficială de presă de după finala națională și cea internațională, să autorizeze folosirea oricărei înregistrări pe orice canal media (inclusiv Internet) fără limitări în timp și teritoriu.

VI. Materiale promoționale

Autorii și artiștii interpreți autorizează drepturile de utilizare, reproducere sau publicare a numelui, vocii, fotografiilor, imaginilor și biografiilor lor, în contextul promovării, difuzării, și/sau exploatarea comercială a spectacolelor Eurovision, prin toate mijloacele și în toată media, fie cele cunoscute acum, fie cele ulterioare, pe o perioadă nelimitată de timp.

Aceasta implică și folosirea fotografiilor și a oricăror alte materiale audio – video ale artiștilor și altor deținători de drepturi, făcute la repetiții, în culise și/sau în timpul conferințelor de presă, ceremoniei covorului roșu sau a altui eveniment ESC în scopul:

- ✓ aplicației de votare ESC,
- ✓ pentru compilațiile CD/DVD,
- ✓ pe site-urile oficiale eurovision.tvr.ro și eurovision.tv
- ✓ alte produse media ESC

În situația în care SRTv va decide realizarea unor produse media pe suporturi de comerț (CD/DVD, etc) sau produse digitale cu piesele participante la concursul Eurovision, acesta va plăti titularilor de drepturi remunerații după cum urmează: remunerațiile prevăzute în metodologiile în vigoare. În lipsa unor metodologii, remunerațiile se plătesc din sumele încasate de SRTv după cum urmează: 10% pentru autori, 10% pentru artiștii interpreți și 10% pentru producător (dacă este cazul).

VII. Versuri

Autorul piesei, compozitorul și/sau producătorul acceptă ca versurile piesei muzicale:

- a) să fie traduse în engleză, franceză, în orice limbă a radiodifuzorilor participanți sau altă limbă străină, pentru a fi puse la dispoziție, gratuit, pentru informații și utilizarea promoțională de

către EBU, de către radiodifuzorul gazdă și de către radiodifuzorii participanți sau alți licențiați (în scopuri de comentariu și posibil pentru subtitrare sau dublare, inclusiv pentru persoane cu deficiențe de auz)

- b) să fie reproduse și încorporate într-o fișă de informare oferită la locul de desfășurare a spectacolului și/sau broșură care însoțește orice compilație CD-DVD sau care este publicată pe platformele oficiale ale ESC, în aplicația ESC, inclusiv în legătură cu vânzările de versiuni digitale
- c) să fie folosite cu sau fără varianta audio a cântecului, de către orice persoană care participă cu piesa la concursuri, folosind ca negativ versiunea karaoke a înregistrării audio a piesei muzicale.

Precizăm că am luat cunoștință Regulamentul Selecției Naționale Eurovision 2022, suntem de acord cu acesta și ne obligăm să răspundem pentru obligațiile proprii, în mod direct față de SRTv.

Încălcarea oricărei obligații menționate anterior dă dreptul Organizatorilor (SRTv și eventualii co-organizatori) să obțină de la subsemnatul daune interese pentru prejudiciul material și/sau de imagine creat Organizatorilor (SRTv și eventualii co-organizatori) sau unei terțe persoane față de care Organizatorii (SRTv și eventualii co-organizatori) ar fi obligați prin sentință judecătorească definitivă la plata de daune interese ca urmare a unei astfel de încălcări.

De asemenea, ne obligăm să solicităm acordul Societății Române de Televiziune pentru orice utilizare a piesei muzicale însoțită de elementele vizuale ale Concursului Eurovision 2022 sau ale Societății Române de Televiziune.

Colectarea și prelucrarea datelor personale se face exclusiv în scopul organizării și derulării SNESC 2022.